

Brevet de français 2018 : Amérique du Nord

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points)

Travail sur le texte littéraire et sur l'image. Durée conseillée : 1 h 10. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées. Les repères de lignes (l. 5, l. 16...) renvoient au texte original dont les lignes sont comptées de 5 en 5 ; les mots suivis d'un chiffre en exposant sont expliqués dans les notes sous le texte.

A. Texte littéraire

Le narrateur évoque avec nostalgie les paysages féeriques des campagnes et le grenier à foin dans lequel il jouait enfant. Ce monde est menacé de disparition...

C'est seulement au cinéma qu'on retrouve, aujourd'hui, la magie de ces paysages où les demeures semblent faites des mêmes pierres et du même bois que la montagne. Les fabricants d'effets qui font rêver les enfants – dans la saga du Hobbit ou Le Seigneur des anneaux – montrent un certain génie pour recréer ces maisons de chaume ou de torchis¹, ces sols en terre battue où s'ébattent les poules, les oies, les canards et les cochons, ces tonneaux pleins de choux, ces garde-manger pleins de jambons et de bonnes bouteilles. Or ce monde fait pour enchanter la jeunesse du XXI^e siècle n'est pas un produit de la fantaisie hollywoodienne. C'est la simple reproduction, un peu stylisée, d'un mode de vie disparu tout récemment, quoique les enfants n'en aient plus la moindre notion depuis que la normalisation économique, administrative et sécuritaire – qui est l'étape ultime de la modernité – étend partout son empire sans faille. Sauf en certains points reculés comme cette ferme où les fromages mûrissent toujours sur leurs égouttoirs ; où le ruisseau sort de la montagne pour s'écouler dans un bac en grès près de l'étable ; où les poules grimpent sur le tas de fumier grassement étalé qui se soucie peu de répondre aux critères de fabrication et de stockage du compost².

Rien, toutefois, n'égale pour moi la poésie du grenier à foin, ce grenier du rêve où je grimpe parfois, comme lorsque j'étais enfant, dans les fermes proches du Moulin. Compressé à grands coups de fourche sous la charpente, le fourrage passait l'hiver sans se dessécher dans cet immense espace obscur où il formait des monticules, des tours et des châteaux parfumés prêts pour accueillir nos jeux. J'ai toujours aimé gravir l'escalier de bois, puis franchir la trappe qui permet d'accéder à ce royaume enchanté. Les brindilles s'accrochent aux planches, aux poutres, aux solives³, sous les toiles d'araignée. À côté des monticules d'herbe encore verte et de fleurs des champs traînent quelques vieux chariots, quelques râteaux à foin édentés, quelques journaux jaunis d'avant 1940. Et peut-être ces greniers me font-ils tant rêver parce qu'ils évoquent les secrets de la mémoire, un mystère niché tout là-haut, sous le crâne, où s'accrochent des millions de

lambeaux de souvenirs, comme ces brindilles sous le toit de la maison.

Il me semble en tout cas que ce mode de vie méritait tout notre intérêt, tel un bien précieux ; que l'État et les communes auraient pu soutenir un modèle de recyclage et de production très ancien, au lieu d'encourager sa disparition. Aujourd'hui plus encore, quand la mondialisation des échanges impose partout une circulation frénétique⁴, cette agriculture locale pourrait constituer un idéal prometteur. Rien n'y fait.

Benoît Duteurtre, Livre pour adultes (2016)

¹ Torchis : mélange de terre grasse et de paille ou de foin, utilisé dans la construction d'un mur. ² Compost : mélange de terre, de fumier et de résidus utilisé comme engrais. ³ Solives : pièces de charpente placées en appui sur les murs ou sur les poutres pour soutenir un plancher. ⁴ Frénétique : exaltée, ardente, folle.

B. Image

Document : village de Sainte-Eulalie de Cernon (Aveyron), photographie de Raymond Depardon (1992).

C. Questions

Grammaire et compétences linguistiques

Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées.

1. Temps et valeur du verbe (3 points)

« Aujourd'hui plus encore, quand la mondialisation des échanges impose partout une circulation frénétique, cette agriculture locale pourrait constituer un idéal prometteur. » (lignes 30 à 32)

Identifiez le temps du verbe souligné et précisez sa valeur dans cette phrase.

2. Réécriture (10 points)

« Compressé à grands coups de fourche sous la charpente, le fourrage passait l'hiver sans se dessécher dans cet immense espace obscur où il formait des monticules, des tours et des châteaux parfumés prêts pour accueillir nos jeux. » (lignes 18 à 20)

Réécrivez l'extrait ci-dessus en mettant le groupe souligné au pluriel. Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

3. Verbe et sujet (3 points)

« Rien, toutefois, n'égale pour moi la poésie du grenier à foin » (ligne 16).

Relevez le verbe dans la proposition ci-dessus et indiquez quel est son sujet.

4. Compléments (4 points)

« Les brindilles s'accrochent aux planches, aux poutres, aux solives, sous les toiles d'araignée. » (lignes 21 et 22)

Dans cette phrase, relevez un complément de verbe puis un complément de phrase.

Compréhension et compétences d'interprétation**1. Le grenier à foin (5 points)**

Pourquoi le « grenier à foin », évoqué au début du second paragraphe (ligne 16), est-il si important pour le narrateur ?

2. Le mode de vie disparu (4 points)

Dans le premier paragraphe (lignes 1 à 15), relevez trois éléments qui caractérisent ce « mode de vie disparu » dont parle le narrateur et justifiez votre choix.

3. Une figure de style (7 points)

« le fourrage passait l'hiver sans se dessécher dans cet immense espace obscur où il formait des monticules, des tours et des châteaux parfumés prêts pour accueillir nos jeux. » (lignes 18 à 20)

a- Quelle est la figure de style utilisée dans le passage en italique ? Quel est l'effet produit ? (4 points)

b- Citez d'autres expressions du paragraphe (lignes 16 à 27) qui développent cette image. (3 points)

4. Un bien précieux (7 points)

« Il me semble en tout cas que ce mode de vie méritait tout notre intérêt, tel un bien précieux » (lignes 28 et 29).

Selon vous, en quoi « ce mode de vie » évoqué dans le texte peut-il, en effet, constituer « un bien précieux » ?

5. Le texte et la photographie (7 points)

En quoi la photographie et le texte proposent-ils une vision de la campagne comme « un royaume enchanté » ?

Partie 2 : Dictée (10 points)

Dictée (10 points)

Durée : 20 minutes. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation. L'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé.

Partie 3 : Rédaction (40 points)

Durée : 1 h 30. L'utilisation du dictionnaire est autorisée ; celle de la calculatrice est interdite. Les candidats conservent le corpus de la première partie de l'épreuve. Pour vous préparer, consultez le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

Vous traiterez au choix le sujet d'imagination ou le sujet de réflexion (40 points)

Sujet d'imagination

Comme Benoît Duteurtre, vous retournez dans un lieu qui a marqué votre enfance.

Vous décrierez les transformations qui ont modifié cet endroit et les souvenirs qui surgissent alors. Vous insisterez sur les sentiments et les sensations associés à ces souvenirs.

Votre texte mêlera récit et description.

Sujet de réflexion

Aux yeux du narrateur, rien « n'égale la poésie du grenier à foin ».

Pensez-vous que l'on puisse trouver aussi de la poésie et du mystère dans les grandes villes modernes ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances, vos lectures et votre culture personnelle.