

Brevet de français 2019 : Amérique du Nord

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points)

Travail sur le texte littéraire et sur l'image. Durée conseillée : 1 h 10. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction. Les vers sont numérotés de 5 en 5 ; les chiffres en exposant renvoient aux notes en bas du texte.

A. Texte littéraire

Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites.
Tout peut sortir d'un mot qu'en passant vous perdîtes.
Tout, la haine et le deuil ! – Et ne m'objectez¹ pas
Que vos amis sont sûrs et que vous parlez bas... –
5 Écoutez bien ceci : Tête-à-tête, en pantoufle,
Portes closes, chez vous, sans un témoin qui souffle,
Vous dites à l'oreille au plus mystérieux
De vos amis de cœur, ou, si vous l'aimez mieux,
Vous murmurez tout seul, croyant presque vous taire,
10 Dans le fond d'une cave à trente pieds sous terre,
Un mot désagréable à quelque individu² ;
Ce mot que vous croyez qu'on n'a pas entendu,
Que vous disiez si bas dans un lieu sourd et sombre,
Court à peine lâché, part, bondit, sort de l'ombre !
15 Tenez, il est dehors ! Il connaît son chemin.
Il marche, il a deux pieds, un bâton à la main,
De bons souliers ferrés, un passeport en règle ;
– Au besoin, il prendrait des ailes comme l'aigle ! –
Il vous échappe, il fuit, rien ne l'arrêtera.
20 Il suit le quai, franchit la place, et cætera³,
Passe l'eau sans bateau dans la saison des crues,
Et va, tout à travers un dédale de rues,

Droit chez l'individu dont vous avez parlé.
Il sait le numéro, l'étage ; il a la clé,
25 Il monte l'escalier, ouvre la porte, passe,
Entre, arrive, et, railleur⁴, regardant l'homme en face,
Dit : – Me voilà ! je sors de la bouche d'un tel⁵. –
Et c'est fait. Vous avez un ennemi mortel.

Victor Hugo, Toute la Lyre, III, XXI (1888)

¹ **objecter : formuler une objection, opposer un argument.**

² **un mot désagréable à quelque individu : un mot désagréable à propos de quelque individu.**

³ **et cætera : locution latine abrégée généralement en français par etc., qu'on emploie au terme d'une énumération et qui signifie « et ainsi de suite ».**

⁴ **railleur : moqueur, ironique.**

⁵ **un tel : désigne ici la personne qui a parlé.**

B. Image

Document : The Gossips (Les Commérages), Norman Rockwell, huile sur toile, collection privée (1948). Le tableau représente une longue chaîne de visages, disposés en rangées successives, qui se chuchotent des confidences à l'oreille ou au téléphone.

Grammaire et compétences linguistiques

Question 1 (4 points)

1. a) Donnez le mode et le temps de : « prenez » (vers 1), « objectez » (vers 3), « Écoutez » (vers 5). (2 points)

b) Pourquoi ce mode est-il utilisé ? (2 points)

Question 2 (2 points)

2. Vers 1 à 3 : relevez les déterminants contenus dans les trois premières phrases du texte. (2 points)

Question 3 (10 points)

3. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « il » par « ils ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Il vous échappe, il fuit, rien ne l'arrêtera.
Il suit le quai, franchit la place, et cætera,
Passe l'eau sans bateau dans la saison des crues,
Et va, tout à travers un dédale de rues,
Droit chez l'individu dont vous avez parlé. »

Question 4 (4 points)

4. « Et ne m'objectez pas / Que vos amis sont sûrs [...] » (vers 3 et 4).

a) Quelle est la nature de « que » ? (2 points)

b) Justifiez votre réponse. (2 points)

Compréhension et compétences d'interprétation**Question 5 (4 points)**

5. Expliquez les conséquences qu'entraîne, selon ce texte, le fait de prononcer un « mot désagréable » (vers 11). Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (4 points)

Question 6 (4 points)

6. Vers 3 à 11 : quelles sont les précautions que les « jeunes gens » peuvent estimer avoir prises pour éviter que leurs paroles ne soient rapportées ? Citez au moins deux éléments en prenant appui sur le texte. (4 points)

Question 7 (6 points)

7. Vers 12 à 27 :

a) À quel terme renvoie le pronom « il » ? (2 points)

b) Quelle figure de style est ici utilisée ? (2 points)

c) Quel effet cette figure de style produit-elle ? (2 points)

Question 8 (5 points)

8. Vers 13 : « Que vous disiez si bas dans un lieu sourd et sombre ».

a) Quel effet sonore remarquez-vous dans ce vers ? (2 points)

b) Pourquoi le poète l'emploie-t-il ? (3 points)

Question 9 (5 points)

9. Quel conseil le poète souhaite-t-il adresser aux « jeunes gens » dans ce texte ? Selon vous, quel passage l'illustre avec le plus de force ? Expliquez pourquoi. (5 points)

Question 10 (6 points)

10. a) Dans le tableau de Norman Rockwell, pourquoi chaque personnage est-il représenté deux fois ? (2 points)

b) Comparez le texte et le tableau de Norman Rockwell. Dans les deux documents, comment la parole prononcée se retourne-t-elle contre son locuteur ? (4 points)

Partie 2 : Dictée (10 points)

Dictée (10 points)

Durée : 20 minutes. L'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et de compréhension. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. On précise aux candidats que les nombres doivent être écrits en lettres et que l'on écrit au tableau le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et les mots « la Croix-de-Colbas ».

Partie 3 : Rédaction (40 points)

Durée : 1 h 30. L'utilisation du dictionnaire est autorisée, celle de la calculatrice est interdite. Les candidats conservent le corpus de la première partie de l'épreuve. Vous traiterez au choix le sujet d'imagination ou le sujet de réflexion. Pour vous préparer, relisez le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

Sujet d'imagination (40 points au choix)

Dans votre quartier, les habitants s'interrogent sur la soudaine fortune d'un voisin. Les rumeurs les plus extravagantes circulent. Imaginez les conversations qui s'ensuivent, jusqu'à ce que la vérité éclate.

Vous veillerez à caractériser les personnages et à mêler récit et dialogue. Votre texte produira un effet comique.

Sujet de réflexion

« Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites ». Selon vous, faut-il redouter, rechercher ou même désirer le pouvoir de la parole ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre expérience, sur les textes étudiés en classe ainsi que sur votre culture personnelle.