

Brevet de français 2021 : France

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points)

Durée de l'épreuve : 1 h 10. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction. Dans le sujet officiel, les lignes du texte sont numérotées de 5 en 5.

A. Texte littéraire

Le Baron de Sigognac vient de dîner en compagnie de son domestique Pierre, de son chat Béalzébuth et de son chien Miraut.

Pendant ce temps la nuit s'était faite, et de grandes ombres s'entassaient dans les recoins de la cuisine, comme des chauves-souris qui s'accrochent aux angles des murailles par les doigts de leurs ailes membraneuses. Un reste de feu, qu'avivait la rafale engouffrée dans la cheminée, colorait de reflets bizarres le 5 groupe réuni autour de la table avec une sorte d'intimité triste qui faisait ressortir encore la mélancolique solitude du château. D'une famille jadis puissante et riche il ne restait qu'un rejeton¹ isolé, errant comme une ombre dans ce manoir peuplé par ses aïeux ; d'une livrée² nombreuse il n'existait plus qu'un seul domestique, serviteur par dévouement, qui ne pouvait être remplacé ; d'une meute de trente 10 chiens courants il ne survivait qu'un chien unique, presque aveugle et tout gris de vieillesse, et un chat noir servait d'âme au logis désert.

Le Baron fit signe à Pierre qu'il voulait se retirer. Pierre, se baissant au foyer, alluma un éclat de bois de pin enduit de résine, sorte de chandelle économique qu'emploient les pauvres paysans, et se mit à précéder le jeune seigneur ; Miraut 15 et Béalzébuth³ se joignirent au cortège : la lueur fumeuse de la torche faisait vaciller sur les murailles de l'escalier les fresques⁴ pâlies et donnait une apparence de vie aux portraits enfumés de la salle à manger dont les yeux noirs et fixes semblaient lancer un regard de pitié douloureuse sur leur descendant.

Arrivé à la chambre à coucher fantastique [...], le vieux serviteur alluma une 20 petite lampe de cuivre à un bec dont la mèche se repliait dans l'huile comme un ténia dans l'esprit-de-vin à la montre d'un apothicaire⁵, et se retira suivi de Miraut. Béalzébuth, qui jouissait de ses grandes entrées, s'installa sur un des fauteuils. Le Baron s'affaissa sur l'autre, accablé par la solitude, le désœuvrement et l'ennui.

Si la chambre avait l'air d'une chambre à revenants pendant le jour, c'était 25 encore bien pis le soir à la clarté douteuse de la lampe. La tapisserie prenait des tons livides, et le chasseur⁶, sur un fond de verdure sombre, devenait, ainsi éclairé, un être presque réel. Il ressemblait, avec son arquebuse en joue, à un assassin guettant sa victime, et ses

lèvres rouges ressortaient plus étrangement encore sur son visage pâle. On eût dit une bouche de vampire empourprée de sang.

30 La lampe saisie par l'atmosphère humide grésillait et jetait des lueurs intermittentes, le vent poussait des soupirs d'orgue à travers les couloirs, et des bruits effrayants et singuliers se faisaient entendre dans les chambres désertes.

Théophile Gautier, Le Capitaine Fracasse (1863)

Notes. 1. un rejeton : un fils, un héritier. 2. une livrée : un ensemble de domestiques. 3. Béalzébuth : un des noms du diable. 4. fresques : peintures murales. 5. comme un ténia dans l'esprit-de-vin à la montre d'un apothicaire : comme un ver conservé dans l'alcool dans un bocal de pharmacie. 6. le chasseur : celui qui figure sur la tapisserie, déjà décrite un peu avant dans le roman.

B. Image

Document : photogramme du film *La Belle et la Bête*, réalisé par Jean Cocteau (1946). Le photogramme montre une table éclairée par un chandelier tenu par un bras, devant un fond sombre où s'alignent des candélabres.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Question 1 (4 points)

1. Dans quels lieux précis et à quel moment de la journée se déroule la scène racontée ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

Question 2 (5 points)

2. a) Expliquez l'expression « la mélancolique solitude du château » à la ligne 6. (2 points)

b) Justifiez votre explication en vous appuyant sur la construction et le lexique de la phrase qui suit (lignes 6 à 11). Trois éléments précis de réponse sont attendus. (3 points)

Question 3 (6 points)

3. Dans le quatrième paragraphe (lignes 24 à 29), quel phénomène se produit le soir ? Comment se déclenche-t-il ? Pour répondre, appuyez-vous sur deux procédés d'écriture que vous analyserez.

Question 4 (6 points)

4. L'auteur qualifie la chambre à coucher de « fantastique » à la ligne 19. Quels

éléments contribuent à installer cette atmosphère à partir de la ligne 14 du texte ? On attend un développement qui prend appui notamment sur le lexique (en particulier sur les adjectifs et les adverbes) et les comparaisons.

Question 5 (5 points)

5. Quels sentiments ce récit éveille-t-il chez le lecteur ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur au moins trois éléments précis du texte.

Question 6 (6 points)

6. Quels liens pouvez-vous établir entre le photogramme proposé et le texte ? Appuyez-vous notamment sur les effets de lumière dans ce photogramme et dans le texte. Des éléments descriptifs de l'image et des citations précises du texte sont attendus.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

Question 7 (2 points)

7. « et le chasseur, sur un fond de verdure sombre, devenait, ainsi éclairé, un être presque réel. » (lignes 26-27)

a) Par quel verbe peut-on remplacer le verbe « devenait » ? (1 point)

b) Quelle fonction du groupe souligné pouvez-vous ainsi identifier ? (1 point)

Dans le sujet officiel, le groupe souligné est « un être presque réel ».

Question 8 (6 points)

8. « la lueur fumeuse de la torche [...] donnait une apparence de vie aux portraits enfumés de la salle à manger dont les yeux noirs et fixes semblaient lancer un regard de pitié douloureuse sur leur descendant. » (lignes 15-18)

Relevez les trois expansions du nom « portraits » et précisez leur nature (ou classe grammaticale).

Question 9 (10 points)

9. « La tapisserie prenait des tons livides, et le chasseur, sur un fond de verdure sombre, devenait, ainsi éclairé, un être presque réel. Il ressemblait, avec son arquebuse en joue, à un assassin guettant sa victime, et ses lèvres rouges ressortaient plus étrangement encore [...] » (lignes 25-28)

Réécrivez ce passage en remplaçant « le chasseur » par « les chasseurs ».
Effectuez toutes les modifications nécessaires.

Partie 2 : Dictée (10 points)

Dictée (10 points)

Durée de l'épreuve : 20 minutes. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et de compréhension. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. L'examineur lit d'abord le texte lentement, puis le dicte en précisant la ponctuation, puis le relit. On inscrit au tableau le nom de l'auteur, François-René de Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe (1848-1850), et on précise que le narrateur est un homme. Le texte dicté figure dans le corrigé.

Partie 3 : Rédaction (40 points)

Durée de l'épreuve : 1 h 30. Les candidats composent sur une copie distincte. L'utilisation du dictionnaire est autorisée, celle de la calculatrice est interdite. Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants. Pour vous préparer, relisez le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

Sujet d'imagination

Décrivez la promenade du Baron de Sigognac à la tombée de la nuit dans le sinistre jardin du château. Vous conserverez l'atmosphère du texte de Théophile Gautier. Vous préciserez les éléments du paysage qui contribuent à cette atmosphère.

Sujet de réflexion

Aimez-vous découvrir des œuvres littéraires et artistiques dans lesquelles interviennent le surnaturel ou l'étrange ? Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles et les œuvres cinématographiques et artistiques que vous connaissez.