

Brevet de français 2022 : Amérique du Nord

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points)

Durée conseillée : 1 h 10. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat rend sa copie et conserve ce sujet comme support pour l'épreuve de rédaction. Dans le sujet officiel, les lignes du texte sont numérotées de 5 en 5.

A. Texte littéraire

La scène se déroule en Espagne. La Princesse de Barcelone s'est attachée les services de Lelio, un jeune homme dont on ignore tout. Frédéric est le ministre de la Princesse. L'extrait ci-dessous se situe à l'acte I de la pièce.

SCÈNE XI

LÉLIO, FRÉDÉRIC, LA PRINCESSE

LA PRINCESSE

Je vous cherchais, Lelio. Vous êtes de ces personnages que les souverains doivent s'attacher ; il ne tiendra pas à moi que vous ne vous fixiez ici, et j'espère que vous accepterez l'emploi de mon premier secrétaire d'État, que je vous offre.

LÉLIO

Vos bontés sont infinies, madame, mais mon métier est la guerre.

LA PRINCESSE

Vous faites mieux qu'un autre tout ce que vous voulez faire, et quand votre présence sera nécessaire à l'armée, vous choisirez pour exercer vos fonctions ici ceux que vous en jugerez les plus capables, ce que vous ferez n'est pas sans exemple dans cet État.

LÉLIO

Madame, vous avez d'habiles gens ici, d'anciens serviteurs, à qui cet emploi convient mieux qu'à moi.

LA PRINCESSE

La supériorité de mérite doit l'emporter en pareil cas sur l'ancienneté des services, et d'ailleurs Frédéric est le seul que cette fonction pouvait regarder, si vous n'y étiez pas, mais il m'est affectionné, et je suis sûre qu'il se soumet de bon cœur au choix qui m'a paru le meilleur. Frédéric, soyez ami de Lelio, je vous le recommande. *Frédéric fait une profonde révérence. La Princesse continue.* C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lelio, donnez-

moi la main pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ?

FRÉDÉRIC

Madame, les fêtes ne me conviennent plus.

SCÈNE XII

FRÉDÉRIC, *seul*.

FRÉDÉRIC

Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente années de travail. Quel coup de malheur ! je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ; oui, la Princesse a du penchant pour lui. Ne pourrait-on savoir l'histoire de sa vie errante¹, et prendre ensuite quelques mesures avec l'ambassadeur du Roi de Castille, dont j'ai la confiance ? Voici le valet de cet aventurier, tâchons à quelque prix que ce soit de le mettre dans mes intérêts, il pourra m'être utile. Bonjour Arlequin.

MARIVAUX, *Le Prince travesti*, acte I, scènes XI et XII, 1721.

¹ errante : sans lieu fixe.

B. Image

Document : Acte I, scène XIII, Frédéric et Arlequin, photographie en noir et blanc de la mise en scène de Daniel Mesguisch (2016). Frédéric, grand et vêtu d'un long manteau sombre, se tient debout au fond ; Arlequin, en costume rayé, est assis par terre au premier plan.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

A. Texte

Question 1 (5 points)

1. a. Reformulez la demande que la Princesse fait à Lelio dans ses deux premières répliques scène XI. (1 point)
- b. Relevez deux arguments de la Princesse pour appuyer cette demande. (2 points)
- c. Quels arguments Lelio oppose-t-il à cela ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les deux répliques de Lelio. (2 points)

Question 2 (3 points)

2. Comment la Princesse manifeste-t-elle ici son autorité ? Vous analyserez les

procédés du discours de la Princesse (usage des temps, vocabulaire...) qui témoignent de la fermeté de ses choix. (3 points)

Question 3 (2 points)

3. « Scène XII. Frédéric, seul » : à quelle forme de discours théâtral cette didascalie introduit-elle ? Quel est l'intérêt de ce choix ? (2 points)

Question 4 (7 points)

4. a. Quel portrait de Léo fait Frédéric dans cette scène ? Vous relèverez et analyserez les éléments qui désignent le jeune homme. (3 points)

b. Comment Frédéric explique-t-il le choix de la Princesse ? (2 points)

c. Qui est Arlequin et pourquoi Frédéric pense-t-il que ce personnage peut lui permettre de s'opposer à ce choix ? (2 points)

Question 5 (9 points)

5. a. À la lumière de la scène XII, expliquez pourquoi Frédéric reste silencieux au cours de l'échange entre la Princesse et Léo dans la scène XI. (2 points)

b. Comment comprenez-vous alors la réplique de Frédéric : « Madame, les fêtes ne me conviennent plus » ? (2 points)

c. Vous êtes metteur en scène. Quels conseils de posture et d'intention de jeu donnez-vous à un acteur pour jouer Frédéric dans la scène XI, première scène de l'extrait ? (5 points)

B. Image

Question 6 (3 points)

6. Le personnage de Frédéric correspond-il à l'image que vous vous faisiez de lui d'après le texte ? Justifiez votre point de vue. (3 points)

Question 7 (3 points)

7. Commentez l'apparence et l'attitude du personnage d'Arlequin. Pensez-vous que Frédéric pourra aisément en obtenir ce qu'il veut ? Pourquoi ? (3 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

Question 8 (10 points)

8. Réécrivez les trois passages suivants au discours indirect en commençant par « Frédéric dit que ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

- a. « les fêtes ne me conviennent plus. »
- b. « Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente années de travail. »
- c. « je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ». (10 points)

Question 9 (4 points)

9. « C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Léo, donnez-moi la main pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ? »

- a. Remplacez les « y » par ce à quoi ils renvoient. (2 points)
- b. Donnez la nature et la fonction de y. (2 points)

Question 10 (4 points)

10. « Quel coup de malheur ! »

- a. Quel est le type de cette phrase ? (2 points)
- b. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la construction de cette phrase ? (2 points)

Partie 2 : Dictée (10 points)

Dictée (10 points)

Durée : 20 minutes. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et de compréhension. L'examineur dicte le texte à haute voix ; le texte dicté figure dans le corrigé.

Le surveillant-lecteur écrit au tableau : Marivaux, Le Prince travesti ; Léo, Castille, États, inclination. Il donne aussi l'explication suivante : Léo pense que la Princesse est amoureuse de lui et il songe à l'épouser ; on apprend aussi qu'il est

le fils d'un roi.

Partie 3 : Rédaction (40 points)

Rédaction (40 points)

Durée : 1 h 30. L'utilisation du dictionnaire est autorisée, celle de la calculatrice est interdite. Les candidats conservent le corpus de la première partie. Pour respecter l'anonymat de la copie, il ne faut pas la signer, ni citer son nom, celui d'un camarade ou celui de son établissement. Vous traiterez, au choix, le sujet d'imagination ou le sujet de réflexion. Pour vous préparer, lisez le cours sur le sujet d'imagination et celui sur le sujet de réflexion.

Sujet d'imagination

À la fin de la scène XII, Arlequin entre en scène. Interrogé par Frédéric, il raconte à ce dernier la vie de son maître Lelio. Écrivez le dialogue entre les deux personnages en vous attachant à montrer qui est vraiment Lelio. Vous respecterez les codes du genre théâtral.

Sujet de réflexion

Pour être apprécié par les autres, pensez-vous qu'il soit important de garder une part de mystère comme le personnage de Lelio ? Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.