

Brevet de français 2022 : France (septembre)

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Pour réviser avant de traiter ce sujet : le cours sur l'épreuve de français du brevet, le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

Partie 1 : grammaire, compréhension et compétences d'interprétation (50 points, 1 h 10)

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Le candidat rend sa copie et conserve ce sujet comme support pour l'épreuve de rédaction.

A. Texte littéraire

Le narrateur, Gil Blas, a quitté son village natal, Oviedo, pour se rendre à Salamanque, mais sa route est semée d'embûches. Il s'arrête dans une auberge à Peñafior pour souper. Il y rencontre un cavalier.

Ce cavalier portait une longue rapière¹, et pouvait bien avoir trente ans. Il s'approcha de moi d'un air empressé : « Seigneur écolier, me dit-il, je viens d'apprendre que vous êtes le Seigneur Gil Blas de Santillane, l'ornement d'Oviedo et le flambeau de la philosophie. Est-il bien possible que vous soyez ce savantissime, ce bel esprit dont la réputation est si grande en ce pays-ci ? Vous ne savez pas, continua-t-il [5] en s'adressant à l'hôte et à l'hôtesse, vous ne savez pas ce que vous possédez. Vous avez un trésor dans votre maison. Vous voyez dans ce jeune gentilhomme la huitième merveille du monde ». Puis, se tournant de mon côté, et me jetant les bras au cou : « Excusez mes transports, ajouta-t-il ; je ne suis point maître de la joie que votre présence me cause ». [10]

Je ne pus lui répondre sur-le-champ, parce qu'il me tenait si serré que je n'avais pas la respiration libre, et ce ne fut qu'après que j'eus la tête dégagée de l'embrassade, que je lui dis : « Seigneur cavalier, je ne croyais pas mon nom connu à Peñafior.

– Comment connu ? reprit-il sur le même ton. Nous tenons registre de tous les grands personnages qui sont à vingt lieues² à la ronde. Vous passez ici pour un prodige ; et [15] je ne doute pas que l'Espagne ne se trouve un jour aussi vaine³ de vous avoir produit, que la Grèce d'avoir vu naître ses sages ». Ces paroles furent suivies d'une nouvelle accolade, qu'il me fallut encore essuyer⁴.

Pour peu que j'eusse eu d'expérience, je n'aurais pas été la dupe de ses démonstrations ni de ses hyperboles ; j'aurais bien connu, à ses flatteries outrées, que [20] c'était un de ces parasites que l'on trouve dans toutes les villes, et qui, dès qu'un étranger arrive, s'introduisent auprès de lui pour remplir leur ventre à ses dépens ; mais ma jeunesse et ma vanité m'en firent juger tout autrement. Mon admirateur me parut un fort honnête homme, et je l'invitai à souper avec moi. « Ah ! très volontiers, s'écria-t-il ; je ne sais trop bon gré à mon étoile⁵ de m'avoir fait rencontrer Gil Blas de [25] Santillane, pour ne pas

jouer de ma bonne fortune le plus longtemps que je pourrai. Je n'ai pas grand appétit, poursuivit-il ; je vais me mettre à table pour vous tenir compagnie seulement, et je mangerai quelques morceaux par complaisance⁶ ».

En parlant ainsi, mon panégyriste⁷ s'assit vis-à-vis de moi. On lui apporta un couvert. Il se jeta d'abord sur l'omelette avec tant d'avidité, qu'il semblait n'avoir mangé [30] depuis trois jours. À l'air complaisant⁸ dont il s'y prenait, je vis bien qu'elle serait bientôt expédiée. J'en ordonnai une seconde, qui fut faite si promptement, qu'on nous la servit comme nous achevions, ou plutôt comme il achevait de manger la première. Il y procédait pourtant d'une vitesse toujours égale, et trouvait moyen, sans perdre un coup de dent, de me donner louanges sur louanges ; ce qui me rendait fort content de [35] ma petite personne.

Alain-René Lesage, Gil Blas, 1715-1735

Notes. 1 rapière : épée à lame longue et fine. 2 vingt lieues : environ cent kilomètres. 3 vaine : remplie de vanité, d'orgueil. 4 essuyer une accolade : subir une accolade, une embrassade. 5 « je ne sais trop bon gré à mon étoile » : je remercie mon destin. 6 par complaisance : par politesse, pour vous être agréable. 7 panégyriste : personne qui fait l'éloge, souvent de façon excessive, de quelqu'un, de quelque chose. 8 complaisant : empressé.

B. Image

Document : Le pique-assiette⁹, gravure de Grandville (1869). Légende de la gravure : « LE PIQUE-ASSIETTE. - Pardon, Monsieur ; mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci. » (9 pique-assiette : personne qui s'invite chez les autres à l'heure du repas.)

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Question 1 (3 points)

1. Lignes 2 à 8 : Qui prend la parole ? À qui s'adresse-t-il ? (3 points)

Question 2 (4 points)

2. Lignes 2 à 28 :

a) Qui parle le plus ? (1 point)

b) Que veut obtenir ce personnage ? Y parvient-il ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une citation. (3 points)

Question 3 (6 points)

3. a) Qui est désigné par le mot « trésor » à la ligne 7 ? (1 point)

b) Identifiez et analysez le principal procédé utilisé par le cavalier dans son discours pour arriver à ses fins. Votre réponse s'appuiera sur deux citations. (5 points)

Question 4 (5 points)

4. a) En vous appuyant sur les lignes 19 à 36, formulez une définition du « parasite ». (2 points)

b) En quoi le cavalier se comporte-t-il comme un parasite ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (3 points)

Question 5 (4 points)

5. Lignes 19 à 28 : Montrez que le regard du narrateur sur le cavalier a évolué au fil du temps. Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur une citation. (4 points)

Question 6 (4 points)

6. Montrez que le regard du narrateur sur lui-même a aussi évolué au fil du temps. Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (4 points)

Question 7 (6 points)

7. La gravure de Grandville pourrait-elle illustrer l'épisode que vous venez de lire ? Vous mettrez en lumière les ressemblances et les différences entre l'image et le texte. (6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

Question 8 (6 points)

8. a) « Je viens d'apprendre [que vous êtes le Seigneur Gil Blas de Santillane] » (lignes 2-3). Quelle est la nature (classe grammaticale) de la proposition entre crochets ? Donnez deux justifications à votre réponse. (3 points)

b) « Ces paroles furent suivies d'une nouvelle accolade, [qu'il me fallut encore essayer] » (lignes 17-18). Quelle est la nature (classe grammaticale) de la

proposition entre crochets ? Donnez deux justifications à votre réponse. (3 points)

Question 9 (2 points)

9. Quel est le radical du mot « savantissime » (ligne 4) ? Quel est le sens du suffixe et donc du mot ? (2 points)

Question 10 (5 points)

10. « Je vais me mettre à table pour vous tenir compagnie seulement, et je mangerai quelques morceaux par complaisance. » (lignes 27-28)

Mettez cette phrase au discours indirect en commençant par « Le cavalier annonça à Gil Blas qu'... ». (5 points)

Question 11 (5 points)

11. « On lui apporta un couvert. Il se jeta d'abord sur l'omelette avec tant d'avidité, qu'il semblait n'avoir mangé depuis trois jours. À l'air complaisant dont il s'y prenait, je vis bien qu'elle serait bientôt expédiée. » (lignes 29 à 32)

Réécrivez cet extrait en commençant par « On lui apporte un couvert ... ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (5 points)

Partie 2 : dictée (10 points, 20 minutes)

Dictée (10 points) : l'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et de compréhension. L'examineur lit d'abord le texte lentement, puis le dicte en précisant la ponctuation, puis le relit sans préciser la ponctuation. On écrit une ligne sur deux. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Partie 3 : rédaction (40 points, 1 h 30)

Les candidats composent, pour cette partie, sur une copie distincte. L'utilisation du dictionnaire est autorisée, celle de la calculatrice est interdite. Vous traiterez, à votre choix, l'un des deux sujets suivants.

Sujet d'imagination

Plus tard dans la soirée, le cavalier raconte à un camarade le bon tour qu'il a joué à Gil Blas. Il insistera sur la naïveté de ce dernier et s'amusera de son attitude.

Votre récit débutera ainsi : « Après avoir bien mangé, le cavalier quitta Gil Blas et se rendit dans une taverne. Il y rencontra un camarade auquel il ne put s'empêcher de raconter le bon tour qu'il venait de jouer. »

Sujet de réflexion

Selon vous, faire rire est-il le meilleur moyen pour la littérature et les arts de dénoncer les défauts des hommes ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur vos lectures et sur les œuvres d'art que vous connaissez.