

Brevet de français 2023 : Antilles-Guyane

(septembre)

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Pour réviser avant de commencer : le cours sur l'épreuve de français du brevet, le cours sur les questions de compréhension et de grammaire et le cours sur la dictée et la réécriture.

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points, 1 h 10)

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction. Les repères [l. 5], [l. 10], etc. indiquent la fin des lignes 5, 10, etc. du texte officiel.

A. Texte littéraire

20. Route de Paris, Villers-Cotterêts, 1822. Adélaïde est dans une diligence qui va vers Paris. Il pleut, il fait nuit. Ou gris. Un homme est assis en face d'elle. Il a vingt ans, beau, les cheveux bouclés.

ALEXANDRE. – Vous allez trouver cavalier¹ ce moyen d'entamer la conversation, mais je ne peux m'empêcher de remarquer que vous voyagez seule ?

ADÉLAÏDE. – Vous êtes fin observateur.

ALEXANDRE. – Pardonnez-moi. C'est que je suis tellement heureux de voyager en compagnie d'une jeune femme, que ma bouche parle avant même que ma tête ne lui en ait donné la [l. 5] permission.

ADÉLAÏDE. – Parlez, parlez, j'aime à entendre.

ALEXANDRE. – « Il est beaucoup de gens dont la facilité de parler ne vient que de l'impuissance de se taire. »

ADÉLAÏDE. – C'est joli... mais ce n'est pas de vous. [l. 10]

ALEXANDRE intrigué. – Non.

ADÉLAÏDE. – Savinien Cyrano de Bergerac².

ALEXANDRE. – Parfaitement.

ADÉLAÏDE. – Et j'ajouterai que ce n'est pas de lui non plus, car Sénèque disait déjà : « Celui qui ne sait pas se taire, il ne sait pas non plus parler. » [l. 15]

ALEXANDRE. – Et La Fontaine de conclure : « Il est bon de parler et meilleur de se taire. » Mais si tous font tant l'éloge du silence, pourquoi est-il si bon de parler ?

ADÉLAÏDE. – C'est un vaste sujet, monsieur. Sur lequel j'ai, si vous le permettez, une

théorie que j'ai eu le loisir de développer...

ALEXANDRE. – Rien ne me ferait plus plaisir que de l'écouter. [l. 20]

ADÉLAÏDE. – Ma théorie est simple : ma vie est un récit.

ALEXANDRE. – ...Poursuivez ?

ADÉLAÏDE. – La vie est un récit, et chaque vie et chaque récit sont eux-mêmes composés de plusieurs récits, d'une multitude, d'une infinité de récits. Tout est fiction.

ALEXANDRE. – Tout ? [l. 25]

ADÉLAÏDE. – Tout. Et en ce monde, celui qui détient l'information, celui qui détient les clefs du récit, celui qui sait mieux que les autres raconter une histoire devient le maître.

Alexis Michalik, Le Porteur d'histoire, avril 2019

1. Audacieux, impertinent.

2. Écrivain français du XVII^e siècle, auteur de l'Histoire comique des États et empires de la Lune. Il a inspiré à Edmond Rostand son personnage de Cyrano de Bergerac.

B. Image

Document : illustration de Gustave Doré pour le frontispice des Contes de Perrault (1862).

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Question 1 (3 points)

1) Où et quand se déroule cette scène ? Vous relèverez trois indications spatio-temporelles précises.

Question 2 (3 points)

2) a. Qui sont les personnages présents dans cette scène ? (1 point)

b. Quelles informations avons-nous sur ces derniers ? Vous donnerez deux informations sur chacun d'eux. (2 points)

Question 3 (5 points)

3) a. Dans les lignes 8 à 9, 14 et 15, et 16 à 17, pour quelle raison certains passages sont-ils entre guillemets ? (1 point)

b. Quel est le thème commun entre ces trois phrases ? Vous développerez votre réponse en analysant chacune d'elles. (4 points)

Question 4 (9 points)

- 4) a. Des lignes 4 à 18 : relevez les deux verbes les plus utilisés et précisez le lien entre eux. (3 points)**
- b. Des lignes 22 à 27 : quel nom commun est répété plusieurs fois ? (1 point)**
- c. En vous appuyant sur vos précédentes réponses, expliquez le sujet de la conversation et son évolution. Justifiez votre réponse à l'aide du texte. (5 points)**

Question 5 (3 points)

- 5) Qui semble mener l'échange ? Vous vous appuyerez sur la répartition de la parole entre les deux personnages et plus particulièrement sur les dernières répliques.**

Question 6 (3 points)

- 6) Si vous deviez créer le décor, quels dispositifs scéniques envisageriez-vous ? Vous décrirez au moins trois éléments précis de votre mise en scène que vous justifierez en vous référant au texte.**

Question 7 : Image (6 points)

- 7) Quels liens pouvez-vous établir entre la gravure de Gustave Doré et le texte d'Alexis Michalik ? Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis.**

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

Question 8 (2 points)

- 8) À la fin du texte, relevez deux synonymes du mot « récit » (ligne 23).**

Question 9 (2 points)

- 9) Donnez la formation du mot « impuissance » (ligne 8) et proposez un autre mot de la même famille.**

Question 10 (6 points)

- 10) « Et j'ajouterai que ce n'est pas de lui non plus » (ligne 14)**
- a. Recopiez la phrase et délimitez chaque proposition. (2 points)**

b. Donnez la nature de chacune de ces propositions. (2 points)

c. Expliquez deux manipulations que vous avez effectuées pour identifier la nature de la deuxième proposition. (2 points)

Question 11 (8 points)

11) Réécrivez le passage suivant en remplaçant le pronom « celui » par « ceux » et en mettant les verbes conjugués au présent, au futur : « celui qui détient l'information, celui qui détient les clefs du récit, celui qui sait mieux que les autres raconter une histoire devient le maître. » (lignes 26 à 27)

Partie 2 : Dictée (10 points, 20 minutes)

Dictée (10 points)

Durée : 20 minutes. L'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé. Les mots « Tierno Bokar » et « baobab » sont écrits au tableau avant la dictée. Le candidat compose sur la même copie que la partie 1 et écrit une ligne sur deux. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Partie 3 : Rédaction (40 points, 1 h 30)

Durée : 1 h 30. Le dictionnaire est autorisé, la calculatrice est interdite. Vous composez sur une copie distincte et vous traitez à votre choix l'un des sujets suivants. Le sujet officiel n'impose pas de nombre de lignes minimum. Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement. Pour vous préparer, réviser le sujet d'imagination, le sujet de réflexion et l'épreuve de français du brevet.

Sujet d'imagination (au choix)

Vous êtes le metteur en scène de la pièce de théâtre Le Porteur d'histoire, d'Alexis Michalik. Vous écrivez une lettre à un des deux comédiens qui joue Adélaïde ou Alexandre pour lui donner des conseils de jeu théâtral pour interpréter la scène du texte.

Vous veillerez à utiliser un langage précis propre au théâtre.

Sujet de réflexion (au choix)

« Il est bon de parler et meilleur de se taire. » La Fontaine

Partagez-vous cette affirmation de La Fontaine ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis étudiés lors de votre scolarité ou issus de votre culture et expérience personnelles.