

Brevet de français 2025 : Antilles-Guyane

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Pour réviser avant de vous lancer : le cours sur l'épreuve de français du brevet, le cours sur les questions de compréhension et de grammaire et le cours sur la dictée et la réécriture.

Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points)

A. Texte littéraire

Le roman *Madame Bovary* s'ouvre sur cette scène où nous découvrons Charles Bovary, encore adolescent.

Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre¹. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les grands, où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre² de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille, en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le genre.

Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le nouveau tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska³, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces

pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde⁴ et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache compliquée, et d'où pendait au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

— Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, partie I, chapitre 1, 1857

Notes. 1. Pupitre : bureau permettant à l'élève de ranger ses affaires. 2. Chantre : chanteur à l'église. 3. Chapska : casquette militaire qui peut être ornée avec de la « soutache » (ligne 30). 4. Ovoïde : en forme d'œuf.

Les repères « ligne 5 », « lignes 8 à 18 », etc., renvoient à la numérotation des lignes du texte, de 1 à 33.

B. Image

Document : Les Quatre cents coups, film réalisé par François Truffaut (1959).

Photographie en noir et blanc d'une salle de classe : le long des tables d'écoliers, un élève se tient debout près d'une carte et d'un tableau, tandis que le maître, en blouse, tend le bras vers lui ; plus loin, dans l'encadrement d'une porte, d'autres élèves sont groupés.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Question 1 (4 points)

1. Délimitez les trois parties de ce texte. Choisissez dans la liste suivante en désordre un titre pour chacune d'entre elles : une casquette encombrante - la description du Proviseur - le portrait du nouveau - l'arrivée du Proviseur en classe - l'arrivée du Proviseur à l'étude - un mauvais genre.

Question 2 (4 points)

2. Lignes 8 à 18 :

a) Pourquoi ce « gars de la campagne » (ligne 9) est-il « fort embarrassé » (ligne 11) ? (2 points)

b) Comment cet embarras se manifeste-t-il ? Appuyez-vous sur deux attitudes différentes pour expliquer votre réponse. (2 points)

Question 3 (5 points)

3. Lignes 19 à 33 : La casquette de Charles lui permet-elle de s'intégrer ? Appuyez-vous sur deux éléments de réponse que vous justifierez en vous appuyant sur le texte.

Question 4 (5 points)

4. Quel regard porte le narrateur sur Charles ? Appuyez-vous sur l'explication de deux comparaisons que vous citerez.

Question 5 (6 points)

5. « Toute la classe se mit à rire. » (ligne 33) Que pensez-vous de la réaction de la classe ? Vous vous appuyerez sur deux éléments d'analyse du texte qui peuvent être issus de vos réponses précédentes.

Question 6 (8 points)

6. Image : Le texte et l'image mettent-ils en scène de la même manière l'isolement d'un élève ? Vous vous appuyerez sur quatre éléments de réponse développés.

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

Question 7 (2 points)

7. « il passera dans les grands, où l'appelle son âge. » (ligne 6)

- a) Quelle est la fonction de « son âge » ? (1 point)**
- b) Relevez les verbes de la phrase et indiquez le temps de chacun. (1 point)**

Question 8 (3 points)

8. « le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs. » (lignes 17 à 18)

- a) Délimitez et recopiez la proposition subordonnée. Donnez sa fonction. (1 point)**
- b) Nommez et réalisez deux manipulations permettant de trouver cette fonction. (2 points)**

Question 9 (3 points)**9. « jaunâtre » (ligne 14)**

a) Expliquez le sens du mot en contexte en vous appuyant sur sa formation. (2 points)

b) Donnez deux autres mots formés de la même manière. (1 point)

Question 10 (10 points)**10. Réécrivez le passage suivant en imaginant que plusieurs élèves entrent.**

« (...) voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les grands, où l'appelle son âge. » (lignes 5 à 7)

Partie 2 : Dictée (10 points)**Dictée (10 points)**

Durée : 20 minutes. L'examineur dicte le texte : lecture lente du texte entier, dictée avec la ponctuation et les liaisons, puis relecture. Le candidat écrit une ligne sur deux, sur la même copie que la partie 1. Le texte dicté, extrait de Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou, chapitre III (1839), figure dans le corrigé.

Partie 3 : Rédaction (40 points)**Rédaction (40 points)**

Durée : 1 h 30. Les candidats composent sur une copie distincte, sans signer, sans citer leur nom, celui d'un camarade ou celui de leur établissement. L'utilisation du dictionnaire est autorisée. Vous traiterez, à votre choix, l'un des sujets suivants. Le sujet officiel ne fixe pas de nombre de lignes minimum.

Sujet d'imagination

Imaginez un récit qui raconte l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe de Charles Bovary. Contrairement au texte de Flaubert, cette arrivée se passe bien.

Commencez par : « Voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. »

Votre récit doit comporter une description du nouvel élève et les réactions des

personnages.

Sujet de réflexion

Selon vous, les artistes préfèrent-ils évoquer les moments douloureux ou heureux de l'enfance et de l'adolescence ?

Vous expliquerez votre avis dans un développement argumenté, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Pour vous préparer à cette partie : le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.