

Brevet de français 2025 : France (septembre)

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Pour réviser avant de traiter ce sujet : le cours sur l'épreuve de français du brevet, le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

Partie 1 : compréhension, grammaire et compétences linguistiques (50 points, 1 h 10)

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite. Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

A. Texte littéraire

Le journaliste Gérald Asmussen a été recruté comme caméraman à bord d'un navire appartenant à une organisation écologiste. Il vient d'achever une mission.

J'ai contemplé des eaux turquoise et des couronnes de verdure, des archipels volcaniques, des épaisseurs de neige, des effondrements de parois, des réverbérations miraculeuses, des labyrinthes et des châteaux de glace. J'ai vu les veinures bleues dans les faces des grands icebergs, là où l'eau s'apâlit autour de ce qu'elle couvre. J'ai deviné l'étreinte mortelle de la banquise en hiver, j'ai senti sa présence d'obstacle. J'ai connu la surprise des harmonies australes¹, la lune jaune et l'océan comme de l'argent fondu, le ciel rose comme une fleur de fuchsia.

J'ai écouté des souffles, des murmures, des plaintes, des passages d'oiseaux, des sauts, des plongées, des chants nuptiaux. Je me suis inscrit dans le mouvement fluide des créatures de ces lieux. J'ai filmé des chevauchées, des cabrioles, des caresses et des dévorations. J'ai envié les iguanes² marins réchauffant leur peau hérissée à la chaleur des roches. J'ai applaudi la course des manchots, noir et blanc comme des pies, semblables à des torpilles vivantes dont les bonds surfilaient³ l'eau. J'ai fait silence, j'ai retenu mon souffle à l'apparition des baleines. J'ai senti la puissance du dauphin dans la valse éternelle de l'eau et la densité de sa chair musculeuse sous le lustre⁴ gris de sa peau. La vitesse faisait partie de lui comme la pensée faisait partie de l'homme. J'étais un être cérébral. Je me découvrais dans ce contrepoint. J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. J'ai rêvé des cachalots qui remontent des profondeurs, verticaux comme des plongeurs. J'écoutais le grincement de leurs dents. J'ai suivi jusqu'à l'horizon le vol des pétrels⁵ et leur hennissement m'a saisi. J'ai vu la vie habiter toutes les formes, s'accomplir et se transmettre à travers elles, tenace, résistante, sauvage, et mourir les individus qui l'enfermaient.

J'ai cherché les grands poissons, les mérours⁶ géants, les espadons⁶, les requins monstrueux. Ils avaient disparu. J'ai regardé la mer intouchée et la mer épuisée. Au cœur du Pacifique, dans le nœud de ses courants vers le nord, j'ai filmé la grande décharge du monde : sur trente mètres de profondeur un continent de plastique, sacs, bidons,

bouteilles, de toutes les marques, dans toutes les langues et de toutes les couleurs. Jusque dans ses espaces inatteignables, le globe terrestre devenait l'égout des hommes. J'ai recherché le vide et le silence, je fuyais ce monde en croissance. J'ai pisté ses destructeurs. J'ai traversé les sanctuaires et poursuivi les braconniers. J'ai vu la violence de l'homme industriel se jeter sur la richesse des mers, ses mains de fer mettre à mort les plus gros, les plus rapides, les plus formidables prédateurs. J'ai vu les grands chaluts⁷ ramasser en aveugle une faune inconnue. J'ai su de quoi les humains sont capables.

Alice Ferney, *Le Règne du vivant*, 2014

Repères : le texte est numéroté de cinq en cinq lignes dans le sujet officiel ; le premier paragraphe occupe les lignes 1 à 7, le deuxième les lignes 8 à 22 et le troisième les lignes 23 à 33.

Notes : 1 Australes : relatives au pôle sud, à l'Antarctique. 2 Iguanes : reptiles qui ont l'aspect d'un lézard. 3 Surfilaient : laissaient des traces pareilles à des points de couture. 4 Lustre : éclat. 5 Pétrels : oiseaux qui vivent en haute mer. 6 Mérous, espadons : poissons. 7 Chaluts : grands filets de pêche.

B. Image

Document : photogramme tiré du film Voyage au pôle Sud, Luc Jacquet (2023).

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Question 1 (2 points)

1. Dans quel environnement ce récit se situe-t-il ?

Question 2 (5 points)

2. Lignes 1 à 7 : quel est le sens principal qui permet au narrateur de percevoir cet environnement ? Justifiez votre réponse en relevant deux procédés d'écriture (lexique, figures de style...). Vous veillerez à citer des mots ou expressions pour chaque procédé.

Question 3 (7 points)

3. Lignes 8 à 22 :

a) Quel sentiment le narrateur ressent-il devant ce monde qu'il décrit ?

Développez votre réponse en vous appuyant sur une réaction du narrateur, que vous justifierez par une citation du texte. (3 points)

b) Sur quels aspects du monde animal insiste-t-il ? Deux éléments de réponse, chacun justifié par une citation du texte, sont attendus. (4 points)

Question 4 (6 points)

4. « J'ai écouté des souffles, des murmures, des plaintes, des passages d'oiseaux, des sauts, des plongées, des chants nuptiaux. » (lignes 8-9)

a) Quelle figure de style pouvez-vous identifier dans cette phrase ? Que veut montrer le narrateur en l'employant ? (3 points)

b) Dans le troisième paragraphe, relevez un autre exemple de cette figure de style. Que veut désormais montrer le narrateur en l'employant ? (3 points)

Question 5 (6 points)

5. « J'ai su de quoi les humains sont capables. » (ligne 33)

Quelles actions ou attitudes des hommes le narrateur dénonce-t-il ? Deux éléments de réponse, chacun justifié par une citation du texte, sont attendus.

Question 6 : image (6 points)

6. Ce photogramme vous semble-t-il illustrer le texte ? Vous justifierez votre réponse par deux arguments. Vous vous référerez précisément à l'image et citerez le texte.

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

Question 7 (4 points)

7. « J'ai vu [les veinures bleues] [dans les faces des grands icebergs]. »

a) Précisez la fonction de chacun des groupes entre crochets. (2 points)

b) Recopiez la phrase en faisant apparaître une manipulation que vous avez utilisée pour trouver la fonction du groupe « dans les faces des grands icebergs ». Nommez cette manipulation. (2 points)

Question 8 (2 points)

8. « J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. » (lignes 17-18)

a) Recopiez cette phrase puis mettez la proposition subordonnée entre crochets. Entourez le mot subordonnant. (1 point)

b) Précisez la classe (ou nature) grammaticale de cette proposition subordonnée. (1 point)

Question 9 (2 points)

9. « jusqu' dans ses espaces inatteignables » (ligne 28)

a) Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot

« inatteignables ». (1,5 point)

b) Expliquez le sens de ce mot. (0,5 point)

Question 10 : réécriture (10 points)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « tu » et en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

« J'étais un être cérébral. Je me découvrais dans ce contrepoint. J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. J'ai rêvé des cachalots qui remontent des profondeurs. J'écoutais le grincement de leurs dents. J'ai suivi le vol des pétrels et leur hennissement m'a saisi. J'ai vu la vie habiter toutes les formes. »

Partie 2 : dictée (10 points, 20 minutes)

Dictée (10 points) : l'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé. Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de compréhension et de grammaire. L'examineur lit d'abord le texte lentement, puis le dicte en précisant la ponctuation, puis le relit sans préciser la ponctuation. On écrit une ligne sur deux. L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Partie 3 : rédaction (40 points, 1 h 30)

Les candidats composent, pour cette partie, sur une copie distincte. L'utilisation du dictionnaire est autorisée, celle de la calculatrice est interdite. Vous traiterez, à votre choix, l'un des deux sujets suivants. Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer un nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Sujet d'imagination

Comme Gérald Asmussen, vous avez découvert un paysage naturel qui vous a fasciné et vous avez décidé de le défendre.

Dans un texte à la première personne, vous décrierez la beauté de ce lieu et vos réactions, puis vous dénoncerez l'activité humaine qui le met en danger.

Sujet de réflexion

Pourquoi peut-on dire que la littérature et les arts en général peuvent nous pousser à changer de comportement ?

**Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé.
Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique (cinéma, peinture, photographie, bande dessinée...).**