

# Brevet de français 2025 : France

*Brevet de français · 3 heures · sur 100 points*

Pour t'entraîner avant de composer, révise la méthode avec le cours sur l'épreuve de français du brevet, puis celui sur les questions de compréhension et de grammaire.

## Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points, 1 h 10)

**Le candidat rend sa copie et conserve le sujet pour l'épreuve de rédaction. L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.**

### A. Texte littéraire

**La narratrice, Simone, a vingt-trois ans. Elle quitte sa ville natale, Paris, et arrive seule à Marseille.**

**Repères de lignes : le texte compte 30 lignes ; la ligne 1 commence par « Dans toute mon existence », la ligne 5 par « J'avais laissé ma valise », la ligne 16 par « Je me mis à descendre l'escalier », la ligne 19 par « Sur l'avenue de la gare » et la ligne 27 par « J'eus le coup de foudre ».**

Dans toute mon existence, je n'ai connu aucun instant que je puisse qualifier de décisif ; mais certains se sont rétrospectivement chargés d'un sens si lourd qu'ils émergent de mon passé avec l'éclat des grands événements. Je me rappelle mon arrivée à Marseille comme si elle avait marqué dans mon histoire un tournant absolument neuf. J'avais laissé ma valise à la consigne (1) et je m'immobilisai en haut du grand escalier. « Marseille », me dis-je. Sous le ciel bleu, des tuiles ensoleillées, des trous d'ombre, des platanes couleur d'automne ; au loin des collines et le bleu de la mer ; une rumeur montait de la ville avec une odeur d'herbes brûlées et des gens allaient, venaient au creux des rues noires. Marseille. J'étais là, seule, les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais, et je regardais la grande cité inconnue où j'allais sans secours tailler au jour le jour ma vie. Jusqu'alors, j'avais dépendu étroitement d'autrui ; on m'avait imposé des cadres et des buts ; et puis, un grand bonheur m'avait été donné. Ici, je n'existais pour personne ; quelque part, sous un de ces toits, j'aurais à faire quatorze heures de cours chaque semaine : rien d'autre n'était prévu pour moi, pas même le lit où je dormirais ; mes occupations, mes habitudes, mes plaisirs, c'était à moi de les inventer. Je me mis à descendre l'escalier ; je m'arrêtais à chaque marche, émue par ces maisons, ces arbres, ces eaux, ces rochers, ces trottoirs qui peu à peu allaient se révéler à moi et me révéler à moi-même.

Sur l'avenue de la gare, à droite, à gauche, il y avait des restaurants aux terrasses abritées par de hautes verrières. Contre une des vitres, j'aperçus un écriteau : « Chambre à louer ». Ce n'était pas une chambre selon mon cœur : un lit volumineux, des

chaises et une armoire ; mais je pensai que la grande table serait commode pour travailler, et la patronne me proposait un prix de pension qui me convenait. J'allai chercher ma valise, et je la déposai au Restaurant de l'Amirauté. Deux heures plus tard, j'avais rendu visite à la directrice du lycée, mon emploi du temps était fixé ; sans connaître Marseille, déjà j'y habitais. Je partis à sa découverte.

J'eus le coup de foudre. Je grimpai sur toutes ses rocailles, je rôdai dans toutes ses ruelles, je respirai le goudron et les oursins du Vieux-Port, je me mêlai aux foules de la Canebière (2), je m'assis dans des allées, dans des jardins, sur des cours paisibles où la provinciale odeur des feuilles mortes étouffait celle du vent marin.

*Simone de Beauvoir, La Force de l'âge, 1960*

**(1) Endroit où l'on peut déposer ses bagages. (2) Avenue célèbre dans le centre historique de Marseille.**

## **B. Image**

**Document : *La Robe rose*, Frédéric Bazille (1864), musée d'Orsay, Paris. Ce tableau montre une jeune femme en robe rose, vue de dos et assise sur un muret, qui regarde un village.**

## **I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

### **Question 1 (4 points)**

**1. Que vient faire la narratrice à Marseille ? Justifiez votre réponse par deux citations du texte.**

### **Question 2 (4 points)**

**2. Lignes 1 à 4 : à quoi voit-on dans ce passage que la narratrice vit un moment important de sa vie ? Deux éléments de réponse justifiés par des citations du texte sont attendus.**

### **Question 3 (6 points)**

**3. Lignes 5 à 18 : qu'est-ce qui permet de dire qu'une vie nouvelle commence pour elle ? Trois éléments de réponse justifiés, chacun, par une citation du texte sont attendus.**

### **Question 4 (6 points)**

**4. Comment l'émerveillement de la narratrice pour la ville de Marseille se manifeste-t-il ? Deux éléments de réponse sont attendus. Chacun d'eux s'appuiera**

sur l'identification précise et l'analyse d'un procédé d'écriture.

**Question 5 (6 points)**

**5. Quels traits de caractère attribuez-vous à la narratrice à la lecture de ce texte ? Trois éléments de réponse justifiés chacun par une citation sont attendus.**

**Question 6 : Image (6 points)**

**6. D'après vous, ce tableau pourrait-il illustrer le texte ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur trois arguments. Chacun devra être justifié en vous référant au texte et à l'image.**

**II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

**Question 7 (2 points)**

**7. « J'étais là, seule les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais » (l. 9-10). Le mot souligné est « séparée ».**

**a) Quelle est la classe (ou nature) grammaticale du mot souligné ? (1 point)**

**b) Justifiez la terminaison de ce mot. (1 point)**

**Question 8 (3 points)**

**8. « j'avais rendu visite à la directrice du lycée, mon emploi du temps était fixé » (l. 24-25)**

**a) Recopiez le passage ci-dessus puis placez entre crochets les différentes propositions et précisez la classe (ou nature) grammaticale de chacune. (2 points)**

**b) Comment sont-elles reliées ? Comment qualifie-t-on ce lien ? (1 point)**

**Question 9 (3 points)**

**9. « je m'immobilisai en haut du grand escalier. » (l. 5). Le mot souligné est « immobilisai ».**

**a) Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot souligné. (1,5 point)**

**b) Expliquez le sens de ce verbe puis trouvez un mot de la même famille. (1,5 point)**

**Question 10 : Réécriture (10 points)**

**10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous », « nous » désignant la narratrice et une amie.**

« J'étais là, seule, les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais, et je regardais la grande cité inconnue où j'allais sans secours tailler au jour le jour ma vie. Jusqu'alors, j'avais dépendu étroitement d'autrui ; on m'avait imposé des cadres et des buts ». (lignes 9 à 12)

**Partie 2 : Dictée (10 points, 20 minutes)**

**Dictée (10 points) : l'examineur dicte le texte ; le texte figure dans le corrigé. Le candidat compose sur la même copie que la partie 1, écrit une ligne sur deux, et l'examineur inscrit au tableau les mots « docks » et « brouhaha ». Le texte est d'après Simone de Beauvoir, *La Force de l'âge* (1960).**

**Partie 3 : Rédaction (40 points, 1 h 30)**

**Les candidats composent sur une copie distincte. L'usage du dictionnaire est autorisé, celui de la calculatrice est interdit. Vous traiterez, à votre choix, l'un des deux sujets suivants. Pour te préparer, relis la méthode du sujet d'imagination et celle du sujet de réflexion.**

**Sujet d'imagination**

**Quelque temps plus tard, la narratrice écrit une lettre à ses parents dans laquelle elle raconte les jours qui ont suivi son arrivée dans la ville. Vous décrierez les expériences vécues, les lieux explorés, les personnes rencontrées et exprimerez les impressions que lui procurent ces découvertes.**

**Sujet de réflexion**

**Pensez-vous que la littérature et les arts en général permettent aux lecteurs et aux spectateurs de découvrir des lieux, réels ou fictifs, comme s'ils y étaient ? Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique personnelle (cinéma, peinture, bande dessinée...).**

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer un nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**