

# Brevet de français 2026 : Antilles-Guyane

Brevet de français · 3 heures · sur 100 points

Pour réviser avant de commencer : le cours sur l'épreuve de français du brevet, le cours sur les questions de compréhension et de grammaire et le cours sur la dictée et la réécriture.

## Partie 1 : Grammaire et compétences linguistiques, compréhension et compétences d'interprétation (50 points, 1 h 10)

**L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit. Vous rendez votre copie après la dictée et vous conservez ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction. Les repères [l. 5], [l. 10], etc. indiquent la fin des lignes 5, 10, etc. du texte officiel.**

### A. Texte littéraire

Dès lors, l'enfance de Cristóbal ne fut qu'une suite de déplacements et de déménagements, de mouvements et de déracinements. Ses voyages perpétuels furent d'abord un déchirement constant, un désordre dans son cœur, mais lui permirent aussi de faire sa première rencontre avec l'immobilité.

Ce fut un roman. Il le commença lors d'un énième voyage avec ses parents et, [l. 5] rapidement, plongé dans la lecture, sans lever les yeux, il oublia les aéroports et les gares, les trains et les valises, car il l'avait lu jusqu'à la fin sans s'en rendre compte, sans prêter attention aux gens autour, sans s'apercevoir de la fatigue. Lorsque l'avion atterrit, en tournant la dernière page, Cristóbal avait la gorge serrée et les yeux humides, son âme scindée en deux entre la jalousie et l'émerveillement. [l. 10]

Voyant l'émotion de son fils, Venezuela lui avait dit :

– Lire, c'est voyager.

Or, pour Cristóbal, dont l'enfance n'avait été que voyages, lire c'était rester. Les villes changeaient, les langues se multipliaient, les cultures défilaient sous ses yeux, or les livres, eux, ne changeaient pas. Qu'ils aient été à Lisbonne, à Rome, [l. 15] à Caracas, à Buenos Aires, les romans de sa jeunesse ne changeaient pas. Il demeurait ainsi auprès de ses livres comme on serait resté auprès de bêtes dont il aimait caresser les crinières lourdes, leurs dos aux couvertures soyeuses comme des pelages. Et les caractères familiers de leurs titres lui apportaient un apaisement plus rassurant que celui des noms des pays. Lire, ce n'est pas voyager. Les pages [l. 20] ont l'immobilité du métal et de l'agate (1). Cristóbal s'attelait à ces royaumes pétrifiés, plongé dans leurs géométries d'encre et de grain, se perdant dans ses labyrinthes pour mieux se retrouver, se heurtant chaque fois aux mêmes mâts de leur beauté. C'est là que réside la fondation invariable des hommes, la part de refuge où se reposer du chaos (2), un havre (3) sans départ ni exil. Les romans sont une île entourée [l. 25] de terre. [l. 26]

Miguel Bonnefoy, *Le rêve du Jaguar*, Rivages, 2024

(1) agate : pierre fine. (2) chaos : grand désordre. (3) havre : refuge, abri sûr et calme.

## B. Image

**Document : Edward Hopper, *Compartment C, Car 293* (Dans le train, compartiment C, voiture 293), huile sur toile, 50,8 × 45,7 cm, 1938, musée de Madrid. Le tableau, en noir et blanc dans le sujet officiel, représente une femme assise dans un compartiment de train.**

## Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

### Question 1 (6 points)

**1. a) Parmi les titres suivants, recopiez celui qui correspond à l'ensemble du texte. (2 points)**

- Les voyages forment la jeunesse.
- La lecture est un voyage.
- La lecture est une demeure.

**b) Vous justifierez votre choix en vous appuyant sur quatre éléments précis du texte. (4 points)**

### Question 2 (4 points)

**2. De la ligne 1 à 10, indiquez deux émotions contrastées qu'éprouve Cristóbal. Vous relèverez deux éléments précis pour justifier votre réponse. (4 points)**

### Question 3 (4 points)

**3. a) Qu'est-ce qui permet à Cristóbal de « faire sa première rencontre avec l'immobilité » (ligne 4) ? (1 point)**

**b) Expliquez cette citation en vous appuyant sur un passage précis du texte. (3 points)**

### Question 4 (6 points)

**4. « Les romans sont une île entourée de terre. » (lignes 25 à 26) Identifiez au moins une figure de style dans cette phrase et expliquez-la en prenant appui sur les lignes 19 à 26. (6 points)**

**Question 5 (6 points)**

**5. Cristóbal préfère-t-il les voyages ou la lecture ? Vous organiserez votre réponse en comparant leurs effets. Deux éléments justifiés sont attendus. (6 points)**

**Question 6 : l'image (6 points)**

**6. Quels liens pouvez-vous établir entre le texte et l'image ? Votre réponse devra être développée et construite : vous décrirez précisément l'image et développerez deux liens avec le texte. (6 points)**

**Grammaire et compétences linguistiques (18 points)****Question 7 (1 point)**

**7. À quelles natures grammaticales appartiennent les mots « déchirement » (ligne 3) et « rapidement » (ligne 6) ? (1 point)**

**Question 8 (3 points)**

**8. « Il demeurerait ainsi auprès de ses livres comme on serait resté auprès de bêtes. » (lignes 16 et 17)**

- a) Quelle est la nature grammaticale du groupe de mots souligné ? (1 point)**
- b) Nommez et effectuez deux manipulations grammaticales pour justifier cette nature. (2 points)**

**Question 9 (4 points)**

**9. « déracinements » (ligne 2)**

- a) Expliquez la formation du mot et donnez son sens en contexte. (2 points)**
- b) Donnez deux mots de la même famille. (2 points)**

**Question 10 : réécriture (10 points)**

**10. Vous réécrirez le passage suivant en commençant le texte par « Ce furent des romans. Je... ». Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires. (10 points)**

« Ce fut un roman. Il le commença lors d'un énième voyage avec ses parents et, rapidement, plongé dans la lecture, sans lever les yeux, il oublia les aéroports et les gares, les trains et les valises, car il l'avait lu jusqu'à la fin sans s'en rendre compte, sans prêter attention aux gens autour. »

## Partie 2 : Dictée (10 points)

---

### Dictée (10 points)

**Dictée (10 points) :** l'examineur dicte le texte, d'une durée de 20 minutes, à la fin de la première partie ; le texte figure dans le corrigé.

## Partie 3 : Rédaction (40 points)

---

**Durée :** 1 h 30, sur une copie distincte. L'usage du dictionnaire est autorisé. Vous traiterez, à votre choix, l'un des deux sujets suivants. Pour vous entraîner, voyez le cours sur le sujet d'imagination et le cours sur le sujet de réflexion.

### Sujet d'imagination (40 points)

Lors d'un voyage, Venezuela, la mère de Cristóbal, écrit à une amie pour lui faire part du comportement de son fils, plongé dans ses lectures. Elle lui confie aussi ses sentiments, ses questions et évoque enfin sa propre relation à la lecture.

Rédigez cette lettre en prenant appui sur le texte de Miguel Bonnefoy.

### Sujet de réflexion (40 points, au choix)

**La littérature et l'art permettent-ils de voyager ?**

Dans un développement organisé, vous illustrerez vos arguments en prenant appui sur votre culture générale (littérature, cinéma, musique...).

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer un nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.