

Le sujet de réflexion au brevet

Corrigé des exercices de français en 3e

Corrigé sujet de réflexion : réponses et exemples rédigés

Corrigé de l'exercice 1 : question fermée ou ouverte ?

1. Question fermée : plan qui confronte deux points de vue (oui... mais...) puis donne un avis nuancé.
2. Question ouverte : plan thématique qui présente plusieurs raisons (transmettre la mémoire, comprendre l'histoire, dénoncer la guerre).
3. Question ouverte de type problème : constat, causes, solutions (ou plan thématique des solutions).
4. Question fermée : confrontation des points de vue puis avis nuancé.
5. Question ouverte : plan thématique (bienfaits pour le corps, pour le caractère, pour la vie sociale).

Corrigé de l'exercice 2 : analyser un sujet

- « La lecture » : romans, récits, témoignages, poésie, théâtre, bandes dessinées.
- « nous aider à » : la lecture serait un moyen, pas forcément suffisant.
- « mieux comprendre » : saisir les pensées, les sentiments, les situations d'autrui.
- « les autres » : nos proches, mais aussi des personnes d'une autre époque, d'un autre pays, d'un autre milieu.

Problématique possible : en nous faisant partager les pensées de personnages ou de témoins très différents de nous, la lecture développe-t-elle réellement notre compréhension d'autrui, ou ne remplace-t-elle pas la rencontre véritable ?

Corrigé de l'exercice 3 : argument ou exemple ?

Arguments : 1, 3, 5, 7. Exemples : 2, 4, 6, 8.

Un argument énonce une idée générale ; un exemple renvoie à un cas précis, situé (une date, une œuvre, une expérience).

Corrigé de l'exercice 4 : associer arguments et exemples

- A – 3 : Victor Hugo utilise la poésie pour dénoncer un pouvoir qu'il juge illégitime.
- B – 2 : Primo Levi témoigne de ce qu'il a vécu pour que la mémoire de la déportation soit transmise.

- C - 1 : l'appel vidéo permet de maintenir un lien affectif malgré la distance.

Corrigé de l'exercice 5 : trouver des exemples variés

- Œuvre littéraire : dans *Les Misérables*, Jean Valjean se dénonce au tribunal pour qu'un innocent ne soit pas condamné à sa place : c'est un courage moral.
- Œuvre d'art ou film : en 1940, dans *Le Dictateur*, Charlie Chaplin ose tourner en ridicule Hitler, alors que les États-Unis ne sont pas encore entrés en guerre : c'est le courage d'un artiste qui prend position.
- Fait historique : en 1955, aux États-Unis, Rosa Parks refuse de céder sa place à un passager blanc dans un bus : un courage civique sans violence.
- Vie quotidienne : reconnaître une erreur devant toute la classe, ou prendre la défense d'un élève isolé.

Critères de réussite : quatre sources différentes ; chaque exemple précis montre un courage moral, civique ou intellectuel, et non physique.

Corrigé de l'exercice 6 : rédiger un paragraphe argumentatif

Exemple : « Tout d'abord, lire des récits de guerre permet de ne pas oublier les souffrances du passé. En effet, les manuels d'histoire donnent des dates et des chiffres, mais un récit fait vivre ces événements à travers le regard d'une personne. Ainsi, dans *Si c'est un homme*, Primo Levi raconte sa déportation à Auschwitz : la faim, le froid, l'humiliation quotidienne des prisonniers. En lisant ce témoignage, on ne pense plus à des millions de victimes anonymes, mais à un homme précis dont on partage la souffrance. La lecture de tels récits entretient donc une mémoire vivante, indispensable pour que ces crimes ne se reproduisent pas. »

Critères de réussite : connecteur d'ouverture ; argument clairement formulé ; explication ; exemple précis (auteur, titre, situation) et analysé ; mini-conclusion qui revient au sujet.

Corrigé de l'exercice 7 : les connecteurs logiques

D'abord, le téléphone portable rassure les parents... **De plus**, il permet de rester en contact avec des amis éloignés : **par exemple**, un élève qui déménage... **Cependant**, un usage excessif peut isoler... Il faut **donc** apprendre à l'utiliser avec mesure.

« D'abord » et « de plus » ajoutent des arguments, « par exemple » introduit une illustration, « cependant » marque l'opposition, « donc » amène la conclusion.

Corrigé de l'exercice 8 : remettre une introduction dans l'ordre

Ordre : 2 (accroche), 3 (problématique), 1 (annonce du plan).

L'accroche part d'un constat concret, la problématique pose la question de fond, l'annonce indique le cheminement de la réflexion.

Corrigé de l'exercice 9 : construire un plan détaillé

1. Les écrans peuvent nous éloigner des autres

- Ils détournent notre attention des personnes présentes : exemple d'un repas de famille où chacun consulte son téléphone.
- Ils remplacent parfois les rencontres réelles : un adolescent qui préfère jouer en ligne seul plutôt que de sortir avec ses amis.

2. Mais ils peuvent aussi nous rapprocher

- Ils maintiennent le lien malgré la distance : appels vidéo avec des grands-parents ou des amis partis à l'étranger.
- Ils permettent de rencontrer des personnes qui partagent nos passions ou de s'entraider : forums d'entraide, projets collaboratifs.

3. Avis nuancé : ce ne sont pas les écrans eux-mêmes qui éloignent, mais l'usage qu'on en fait ; tout dépend du temps qu'on y consacre et de la place qu'on laisse aux relations directes.

Corrigé de l'exercice 10 : améliorer un paragraphe faible

Défauts : registre familier (« c'est bien », « moi j'aime bien ») ; généralité vague (« de nos jours tout le monde sait ») ; aucun argument véritable ; exemple seulement cité, sans explication ; titre non souligné ou en italique ; conclusion qui répète la première phrase.

Réécriture : « La lecture enrichit notre imagination. En effet, un roman nous transporte dans un univers que nous devons nous représenter nous-mêmes, à partir des mots. Ainsi, dans la saga *Harry Potter*, J. K. Rowling invente une école de sorciers avec ses règles, ses lieux et ses créatures : chaque lecteur construit dans sa tête sa propre image de Poudlard. Lire développe donc notre capacité à imaginer et à créer. »

Corrigé de l'exercice 11 : rédiger une conclusion

Exemple : « En définitive, les écrans peuvent nous isoler quand ils remplacent les échanges directs, mais ils sont aussi un formidable moyen de garder le lien avec ceux qui sont loin. Ce ne sont donc pas les écrans qui nous éloignent des autres, mais la manière dont nous les utilisons. À nous d'apprendre à les éteindre au bon moment. On peut d'ailleurs se demander si l'école ne devrait pas enseigner cet usage raisonné, au même titre que la lecture ou l'écriture. »

Critères de réussite : un connecteur de conclusion ; le rappel des deux points de vue ; une réponse claire et nuancée ; une ouverture sur une question voisine.

Corrigé de l'exercice 12 : la rédaction complète

Exemple d'introduction et de plan (la copie complète doit atteindre une cinquantaine de lignes) : « Quand on referme un livre, on a parfois le sentiment d'avoir vécu quelques jours dans la peau d'un autre. Ce pouvoir de la lecture nous rend-il pour autant plus attentifs et plus tolérants envers ceux qui nous entourent ? Nous verrons d'abord que la lecture nous fait partager des expériences très éloignées de la nôtre, puis qu'elle a cependant ses limites, avant de montrer qu'elle reste une voie précieuse vers autrui. »

- Partie 1 : la lecture nous fait entrer dans la conscience d'un personnage (*Les Misérables* et *Fantine*) ; elle nous fait connaître d'autres époques et d'autres pays (le *Journal* d'Anne Frank).
- Partie 2 : mais lire ne suffit pas : on peut lire beaucoup et rester indifférent ; rien ne remplace la rencontre réelle (expérience d'un échange scolaire, d'une association).
- Partie 3 : avis nuancé : la lecture prépare à la rencontre ; elle éveille la curiosité et la tolérance que la vie permet ensuite de mettre en pratique.

Grille d'autoévaluation : réponse claire au sujet ; au moins trois arguments développés ; un exemple précis et analysé pour chacun, de nature variée ; paragraphes avec alinéas et connecteurs ; introduction et conclusion ; registre courant ou soutenu ; orthographe relue.

Comment utiliser ce corrigé

Constitue-toi une réserve d'exemples : pour chaque œuvre étudiée en 3e, note en trois lignes l'auteur, la situation et les thèmes qu'elle permet d'illustrer (courage, mémoire, injustice, liberté, enfance). Le jour du brevet, tu pourras puiser dans cette réserve. Relis enfin tes paragraphes avec le schéma argument, explication, exemple, mini-conclusion : chaque fois qu'un temps manque, ton paragraphe perd de sa force.