

Chanter et enchanter le monde

Corrigé des exercices de français en 6e

Corrigé poésie 6e : réponses et explications

Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire du poème

1. un **vers**
2. un **quatrain**
3. un **tercet**
4. La **rime**
5. une **strophe**

Corrigé de l'exercice 2 : compter les syllabes

1. Le / vent / du / soir / ca / res / se / la / col / li / ne : **10 syllabes** (le e final de « colline » ne compte pas ; celui de « caresse » compte car il est suivi d'une consonne).
2. Un / chat / gris / dort / sur / le / toit : **7 syllabes**.
3. Sur / le / che / min / du / soir / je / mar / che / sans / rien / di / re : **12 syllabes** (le e de « marche » compte devant le s de « sans » ; celui de « dire » ne compte pas en fin de vers).
4. Le / ma / tin / ou / vre / ses / vo / lets : **8 syllabes**.
5. Pe / ti / te / pluie / d'é / té : **6 syllabes** (« pluie » se prononce en une seule syllabe).

Corrigé de l'exercice 3 : nommer les vers

Le vers 3 est un **alexandrin** : il compte 12 syllabes. Le vers 1 est un **décasyllabe** : 10 syllabes. Le vers 4 est un **octosyllabe** : 8 syllabes. Les vers 2 (7 syllabes) et 5 (6 syllabes) n'entrent dans aucune de ces trois catégories.

Corrigé de l'exercice 4 : la disposition des rimes

- Premier quatrain : feu / yeux (A), s'endort / d'or (B) : **AABB, rimes plates**.
- Deuxième quatrain : chantonne / s'étonne (A), éclairs / clair (B) : **ABAB, rimes croisées**.
- Troisième quatrain : loup / coup (A), sable / insaisissable (B) : **ABBA, rimes embrassées**.

Rappel : on écoute le son final, sans tenir compte des lettres muettes (le s de « éclairs », le x de « yeux »).

Corrigé de l'exercice 5 : trouver la rime

Propositions possibles (d'autres réponses sont acceptées si elles riment et ont un sens) :

1. une feuille **légère** (ou **printanière**)
2. dans un **tonneau** (ou sous un **sureau**, dans un vieux **château**) : il faut retrouver le son [o] de « haut ».
3. ses souliers **géants** (ou **blancs, brillants**)
4. de **nuages** (ou d'**orages**)

Une bonne rime associe le même son **et** un sens cohérent avec le reste du vers.

Corrigé de l'exercice 6 : comparaison, métaphore ou personnification ?

1. **Métaphore** : la lune est assimilée à une lampe, sans outil.
2. **Comparaison**, outil « comme ».
3. **Personnification** : la forêt soupire comme un être humain.
4. **Comparaison**, outil « tels ».
5. **Personnification** : le réveil grogne.
6. **Métaphore** : la vitre givrée devient un jardin.

Corrigé de l'exercice 7 : transformer les images

1. Métaphore : *Les nuages sont des moutons qui paissent dans le ciel.* Personnification : *Les nuages se poursuivent en riant au-dessus des toits.*
2. Métaphore : *La neige est un drap blanc posé sur la ville.* Personnification : *La neige a bordé la ville pour l'endormir.*
3. Métaphore : *Le phare est un géant qui veille sur la mer.* Personnification : *Le phare cligne de l'œil vers les bateaux perdus.*

Pour passer de la comparaison à la métaphore, on supprime l'outil de comparaison (comme, ressemble à, pareil à).

Corrigé de l'exercice 8 : écouter les sonorités

1. **Allitération en [s]** : sont, ces, serpents, sifflent, sur ; elle imite le sifflement des serpents.
2. **Assonance en [ɔ̃]** : longs, violons ; elle évoque une plainte qui se prolonge.
3. **Allitération en [r]** : train, roule, gronde, traverse, grande, prairie ; elle fait entendre le grondement du train.
4. **Assonance en [i]** : lit, rit, dit, merci ; elle crée un effet vif et joyeux.

Corrigé de l'exercice 9 : lire un poème

1. C'est le poète qui parle, à la première personne (« Je partirai », « J'irai »). Il s'adresse à une personne qu'il tutoie : « Vois-tu », « tu m'attends », « loin de toi ».
2. « Partirai » et « irai » sont au **futur simple**. Ce temps montre une décision ferme : le poète est certain d'accomplir ce voyage.
3. La répétition « J'irai par la forêt, j'irai par la montagne » insiste sur la détermination du poète : aucun obstacle ne l'arrêtera ; elle donne aussi le rythme régulier d'une marche.
4. Le dernier vers exprime le manque et l'attachement : le poète ne supporte plus d'être séparé de la personne aimée.

Corrigé de l'exercice 10 : remettre un poème en ordre

Ordre : **b, c, d, a**.

*Le vent prend un chapeau qui traînait sur un banc,
Le fait danser trois fois au-dessus de l'usine,
Le dépose au sommet d'un vieux clocher tout blanc,
Puis s'envole en riant vers la forêt voisine.*

Les rimes sont croisées : banc / blanc (A), usine / voisine (B). Le vers b présente le sujet « Le vent » et doit donc venir en premier ; « Puis » annonce la dernière action.

Corrigé de l'exercice 11 : écrire un quatrain

Exemple de production (rimes croisées) :

*Le soleil, comme un roi, monte sur les collines,
Les nuages légers s'étirent en bâillant,
Et le petit voilier rouge au loin se dessine
Sur les vagues qui vont et viennent en chantant.*

On trouve une comparaison (« comme un roi ») et deux personnifications (les nuages s'étirent en bâillant, les vagues chantent). Les rimes sont croisées : collines / dessine (A), bâillant / chantant (B). Chaque vers est un alexandrin.

Critères de réussite : quatre vers commençant par une majuscule ; une disposition de rimes respectée ; au moins une comparaison avec un outil et une personnification ; des éléments de l'illustration présents ; orthographe soignée.

Comment utiliser ce corrigé

Pour le compte des syllabes, refais lentement les vers où tu t'es trompé en tapant chaque syllabe sur la table : la plupart des erreurs viennent du e muet. Pour les rimes, lis les fins de vers à voix haute plutôt que de regarder les lettres. Pour les images, entraîne-toi à chercher

l'outil de comparaison avant de répondre. Enfin, relis ton quatrain à voix haute : un bon poème se juge aussi à l'oreille. Tu peux ensuite faire le QCM pour vérifier tes progrès.