

Chanter et enchanter le monde

Exercices de français en 6e

Exercices poésie 6e : observer, compter, écrire

Exercice 1 : le vocabulaire du poème

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : vers, strophe, quatrain, tercet, rime.

1. Une ligne de poème s'appelle un
2. Une strophe de quatre vers est un
3. Une strophe de trois vers est un
4. La est le retour d'un même son à la fin des vers.
5. Un groupe de vers séparé des autres par un blanc forme une

Exercice 2 : compter les syllabes

Découpe chaque vers en syllabes, puis indique combien il en compte.

1. Le vent du soir caresse la colline
2. Un chat gris dort sur le toit
3. Sur le chemin du soir, je marche sans rien dire
4. Le matin ouvre ses volets
5. Petite pluie d'été

Exercice 3 : nommer les vers

Parmi les vers de l'exercice 2, lequel est un alexandrin ? un décasyllabe ? un octosyllabe ? Justifie chaque réponse.

Exercice 4 : la disposition des rimes

Pour chaque quatrain, souligne les sons qui riment, note le schéma avec des lettres et nomme la disposition.

Le chat dort au coin du feu,
Il ferme à demi les yeux ;
La bûche craque et s'endort,
La nuit tisse ses fils d'or.

Texte écrit pour ce cours

Dans le jardin la pluie chantonne,
Les roses boivent ses éclairs ;
Un merle siffle et s'étonne
De voir le ciel devenir clair.

Texte écrit pour ce cours

La mer avance à pas de loup,
Elle efface les châteaux de sable,
Puis, d'une vague insaisissable,
Elle rend tout aux enfants, d'un coup.

Texte écrit pour ce cours

Exercice 5 : trouver la rime

Complète chaque deuxième vers par un mot qui rime avec le mot en gras et qui donne un sens au vers.

1. Sous le grand pont coule la **rivière**, / Elle emporte une feuille
2. L'écureuil grimpe tout en **haut**, / Il a caché ses noisettes dans un
3. Le clown fait rire les **enfants**, / Avec son nez rouge et ses souliers
4. Le soleil se couche sur la **plage**, / Le ciel se couvre de

Exercice 6 : comparaison, métaphore ou personnification ?

Identifie l'image employée dans chaque phrase. Pour les comparaisons, relève l'outil de comparaison.

1. La lune est une lampe suspendue au-dessus des toits.
2. Le torrent rugit comme un lion.
3. La forêt soupire sous le vent d'automne.
4. Ses yeux brillaient tels des diamants.
5. Le vieux réveil grogne chaque matin.
6. Ma vitre est un jardin de givre. (Émile Nelligan)

Exercice 7 : transformer les images

Transforme chaque comparaison en métaphore, puis invente une personnification sur le même sujet.

1. Les nuages sont comme des moutons qui paissent dans le ciel.
2. La neige ressemble à un drap blanc posé sur la ville.

3. Le phare est pareil à un géant qui veille sur la mer.

Exercice 8 : écouter les sonorités

Indique s'il s'agit d'une allitération ou d'une assonance, et précise le son répété.

1. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Jean Racine, *Andromaque*, 1667)
2. « Les sanglots longs / Des violons » (Paul Verlaine)
3. Le train roule, gronde et traverse la grande prairie.
4. Il lit, il rit, il dit merci.

Exercice 9 : lire un poème

Relis le quatrain de Victor Hugo étudié dans le cours (« Demain, dès l'aube... ») et réponds par des phrases complètes.

1. Qui parle dans ce poème ? À qui s'adresse-t-il ? Relève deux mots qui le montrent.
2. À quel temps sont conjugués « partirai » et « irai » ? Que révèle ce temps sur la décision du poète ?
3. Relève une répétition et explique l'effet qu'elle produit.
4. Quel sentiment le dernier vers exprime-t-il ?

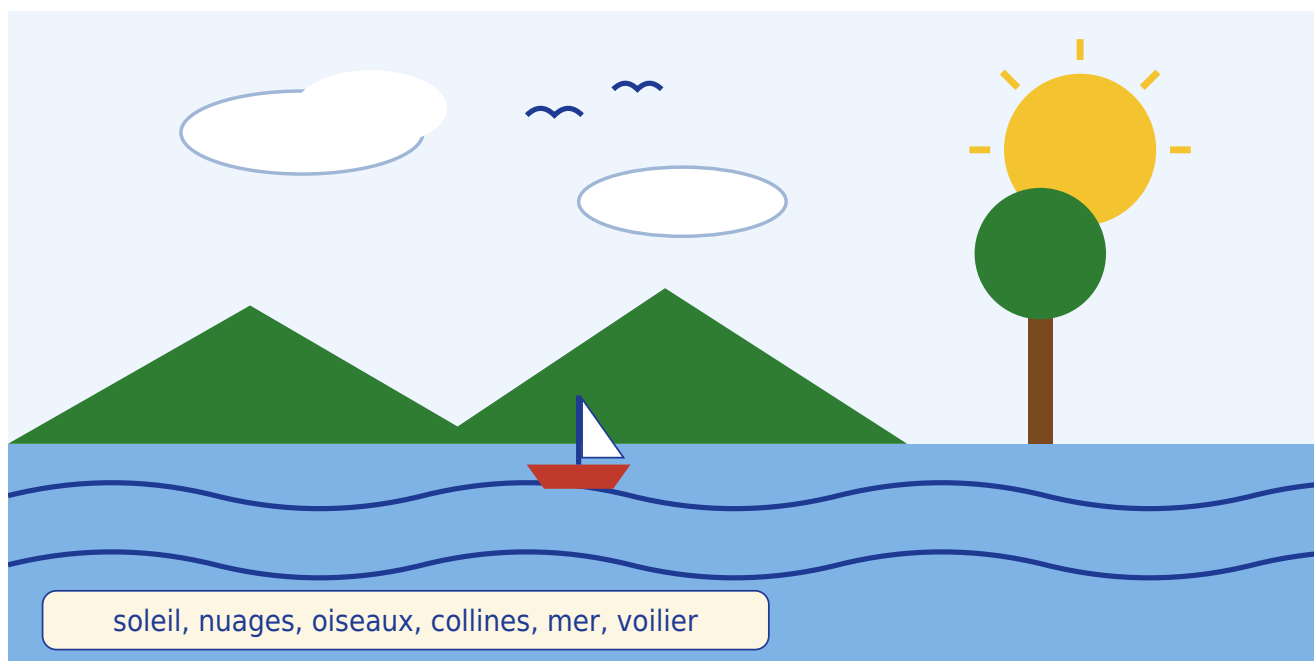
Exercice 10 : remettre un poème en ordre

Ces quatre vers ont été mélangés. Remets-les dans l'ordre pour obtenir un quatrain en rimes croisées qui raconte une scène logique.

- a. Puis s'envole en riant vers la forêt voisine.
- b. Le vent prend un chapeau qui traînait sur un banc,
- c. Le fait danser trois fois au-dessus de l'usine,
- d. Le dépose au sommet d'un vieux clocher tout blanc,

Exercice 11 : écrire un quatrain

Observe l'illustration, puis écris un quatrain en rimes croisées ou embrassées qui décrit ce paysage. Ton poème doit contenir au moins une comparaison et une personnification.



Un paysage à mettre en poème.