

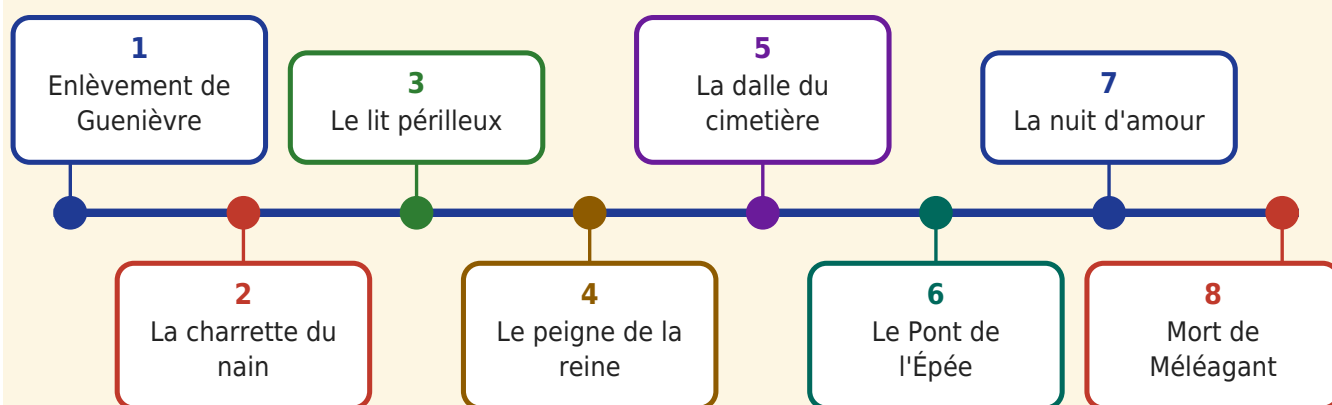
# Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette

Exercices de français en première

## Exercices Chrétien de Troyes : l'œuvre, les textes, le parcours

Les exercices 1 à 3 vérifient ta connaissance de l'œuvre. Les exercices 4 à 8 travaillent sur les textes (questions, ancien français, commentaire, explication linéaire, grammaire). Les exercices 9 à 12 préparent la dissertation, l'essai, le parcours et l'écriture.

### Le chemin de Lancelot



*Garde la chronologie en tête*

### Exercice 1 : remettre l'intrigue dans l'ordre

**Classe ces épisodes dans l'ordre du roman.**

- A. Lancelot franchit le Pont de l'Épée.
- B. Méléagant défie la cour d'Arthur.
- C. Lancelot monte dans la charrette du nain.
- D. Guenièvre révèle le nom de Lancelot.
- E. Lancelot tue Méléagant.
- F. Lancelot trouve un peigne avec des cheveux de la reine.
- G. Keu est vaincu et la reine enlevée.
- H. Le tournoi où Lancelot combat « au plus mal ».

## Exercice 2 : qui est qui ?

Identifie le personnage désigné par chaque description.

1. Il est le père de Méléagant et se montre juste et généreux.
2. Sénéchal d'Arthur, il obtient de défendre la reine et échoue.
3. Neveu d'Arthur, il choisit le Pont sous l'Eau.
4. Elle libère Lancelot de la tour où il est enfermé.
5. Elle a, selon le prologue, donné à Chrétien la matière et le sens du roman.
6. Il a achevé le roman.

## Exercice 3 : le vocabulaire de la chevalerie et de l'amour

Définis chaque mot puis emploie-le dans une phrase sur le roman.

- la quête
- la prouesse
- la fin'amor
- le merveilleux
- la courtoisie
- la vassalité

## Exercice 4 : questions sur l'épisode de la charrette

Lis l'extrait puis réponds aux questions.

Le chevalier hésita, le temps de faire deux pas, avant de monter. Malheur à lui d'avoir tardé, malheur à lui d'avoir eu honte ! Il en paiera le prix.

Car Raison, qui se sépare d'Amour, lui dit de bien se garder de monter : elle le reprend et lui apprend à ne rien faire qui puisse lui valoir honte ou reproche. Raison, qui ose parler ainsi, ne loge pas dans le cœur, mais sur les lèvres.

Mais Amour, enfermé dans son cœur, le presse et lui commande de monter aussitôt dans la charrette. Amour le veut, et il saute ; de la honte, il ne se soucie pas, puisque Amour le commande et le veut.

*Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette, vers 1177-1181 (traduction adaptée en prose moderne)*

## Devant la charrette : un débat intérieur

*Une hésitation de « deux pas »*

### Raison

Parle dans la bouche  
Craint la honte et le blâme  
Conseille de ne pas monter

### Amour

Habite le cœur  
Commande d'obéir  
L'emporte : il saute

*Raison contre Amour*

1. Quels personnages abstraits s'opposent ? Comment appelle-t-on ce procédé ?
2. Où loge chacun d'eux ? Que suggère cette opposition ?
3. Relève l'intervention du narrateur dans le premier paragraphe. Quel est son rôle ?
4. Que montre la brièveté de « Amour le veut, et il saute » ?

## Exercice 5 : lire l'ancien français

**Observe ce vers célèbre en ancien français : « Amors le vialt et il i saut ».**

1. Traduis-le en français moderne.
2. Compte les syllabes : quel est le mètre ?
3. Que remarques-tu sur le mot « Amors » ?

## Exercice 6 : commentaire guidé du Pont de l'Épée

**Lis ce résumé fidèle de l'épisode, puis prépare un commentaire en répondant aux questions.**

Le pont est une épée tranchante, longue de deux lances, tendue au-dessus d'une eau noire et furieuse. Les compagnons de Lancelot le supplient de renoncer. Lui ôte l'armure de ses mains et de ses pieds pour mieux tenir sur la lame, et passe en se traînant, les mains, les genoux et les pieds entaillés. Amour le guide et le soutient : la douleur lui semble douce. Sur l'autre rive, il croyait voir deux lions ; il regarde l'anneau qu'une fée lui a donné, et les lions disparaissent.

1. Relève ce qui fait de ce pont un lieu terrifiant.
2. Pourquoi Lancelot se blesse-t-il volontairement ? Quel sens symbolique peut-on y voir ?
3. Quel rôle joue l'amour dans l'épreuve ?
4. Que révèle l'épisode des lions ?
5. Propose une problématique et un plan en deux parties.

### Exercice 7 : préparer une explication linéaire

**Voici le résumé de l'accueil de Lancelot par Guenièvre, au royaume de Gorre. Dégage les mouvements du passage et formule un projet de lecture.**

Baudemagu conduit Lancelot, victorieux, devant la reine. Elle ne se lève pas, baisse les yeux et refuse de lui parler ; elle dit au roi qu'elle ne lui sait aucun gré de ce qu'il a fait. Lancelot, interdit, répond avec humilité, en vassal, sans un mot de reproche. Le roi s'étonne et la blâme. Lancelot se retire, désespéré, sans comprendre sa faute.

### Exercice 8 : question de grammaire

**Analyse la négation dans les phrases suivantes, tirées de la traduction : « de la honte, il ne se soucie pas » ; « Raison ne loge pas dans le cœur, mais sur les lèvres » ; « elle lui apprend à ne rien faire qui puisse lui valoir honte ».**

1. Identifie les adverbes ou mots négatifs.
2. Précise s'il s'agit d'une négation totale ou partielle.
3. Quel est l'effet de la deuxième négation dans le texte ?

### Exercice 9 : dissertation (voie générale)

**Sujet : « Dans *Le Chevalier de la charrette*, l'amour est-il seulement une source d'exploits ? » Rédige l'introduction et le plan détaillé.**

Tu t'appuieras sur l'œuvre et sur le parcours « Le roman et l'invention de l'amour ».

### Exercice 10 : essai (voie technologique)

**Sujet : « L'amour rend-il héroïque ? » Rédige un essai en deux paragraphes argumentés, en t'appuyant sur l'œuvre et sur tes lectures personnelles.**

Chaque paragraphe : un argument, une explication, un exemple précis.

### Exercice 11 : le parcours : des héros amoureux

**Pour chaque œuvre, explique en deux phrases ce qui la rapproche ou l'éloigne de la fin'amor de Lancelot.**

1. *Tristan et Iseut* (XIIe siècle)
2. *La Princesse de Clèves* (1678)
3. *Le Rouge et le Noir* (1830)

**Exercice 12 : écriture d'invention**

**Rédige le monologue intérieur de Lancelot devant le Pont de l'Épée (20 lignes), en faisant dialoguer en lui la Peur et l'Amour, comme Chrétien fait dialoguer Raison et Amour.**

Respecte le contexte de l'œuvre et utilise des allégories.