

Le classicisme et la règle des trois unités

Exercices de français en seconde

Exercices classicisme 2nde : les règles en pratique

Les exercices 1 à 4 vérifient les notions ; les exercices 5 à 8 portent sur des textes de Racine et sur la bienséance ; les exercices 9 à 12 te font réfléchir et écrire.

Exercice 1 : les notions clés

Définis chacun des termes suivants en une phrase précise.

1. vraisemblance
2. bienséance
3. unité d'action
4. unité de temps
5. unité de lieu
6. honnête homme
7. hypotypose

Exercice 2 : les vers de Boileau

Relis les deux vers de Boileau cités dans le cours.

1. Quel groupe de mots correspond à chacune des trois unités ?
2. Que signifie « tenir le théâtre rempli » ?
3. Pourquoi Boileau choisit-il d'exprimer ces règles en vers ?
4. Quelle unité Boileau ne mentionne-t-il pas, mais que l'on ajoute souvent ?

Exercice 3 : quelle règle est enfreinte ?

Pour chaque projet de pièce, indique la ou les règles classiques qui ne sont pas respectées.

1. L'action commence à Rome au premier acte et se termine en Égypte au cinquième.
2. Le héros naît au premier acte et meurt, vieux roi, au dernier.
3. Un empereur se met à faire des grimaces et à danser sur la table au milieu d'une scène tragique.
4. Deux intrigues sans aucun lien se partagent la pièce : un mariage à Paris et une guerre en Espagne.
5. Au quatrième acte, le traître est poignardé sous les yeux du public.
6. Au dénouement, un personnage mort depuis trois actes revient sans aucune explication.

Exercice 4 : la querelle du Cid

Réponds à partir du cours.

1. Quelle est l'origine de la querelle et en quelle année éclate-t-elle ?
2. Quel reproche est lié à l'unité de temps ?
3. Pourquoi l'attitude de Chimène paraît-elle contraire à la bienséance ?
4. Quelle institution tranche le débat ? Par quel texte ?
5. Quelles conséquences cette querelle a-t-elle sur le théâtre français ?

Exercice 5 : l'aveu de Phèdre

Relis les quatre vers de Phèdre cités dans le cours.

1. Relève les verbes du premier vers. Quel rythme produisent-ils ? Comment s'appelle ce procédé de juxtaposition sans liaison ?
2. Relève deux antithèses. Que traduisent-elles ?
3. Quel champ lexical domine ? Que montre-t-il de la passion ?
4. À quel temps sont les verbes ? Pourquoi ?
5. En quoi ces vers respectent-ils la bienséance tout en exprimant une passion violente ?

Exercice 6 : le récit de Théràmène

Relis l'extrait du récit de Théràmène.

1. Pourquoi la mort d'Hippolyte n'est-elle pas montrée sur scène ?
2. Relève les deux périphrases qui désignent la mer. Quel effet produisent-elles ?
3. Analyse le rythme du troisième vers. Que suggère-t-il ?
4. Pourquoi peut-on parler d'hypotypose ?
5. Quel est l'avantage dramatique d'un tel récit par rapport à une scène montrée ?

Exercice 7 : montrer ou raconter ?

Observe le tableau ci-dessous et classe chaque événement selon qu'il peut être montré sur scène ou qu'il doit être raconté dans une tragédie classique.

Montrer ou raconter ? Trie les événements

SUR SCÈNE

ce que l'on peut montrer

EN COULISSES

ce qui est raconté (récit)

- a. un aveu · b. un duel · c. une dispute · d. une mort violente
e. une bataille · f. une prière · g. un monstre marin · h. une hésitation

Ce que la tragédie classique montre et ce qu'elle raconte

Exercice 8 : la préface de Bérénice

Relis les citations de Racine données dans le cours.

1. Que signifie « faire quelque chose de rien » ?
2. Pourquoi cette formule s'accorde-t-elle avec la règle de l'unité d'action ?
3. Selon Racine, une tragédie a-t-elle besoin de morts ? Qu'est-ce qui fait alors le tragique de *Bérénice* ?
4. En quoi cette conception s'oppose-t-elle au goût du spectaculaire ?

Exercice 9 : les règles et le plaisir

Réponds en quelques lignes.

1. Que veut dire Molière quand il fait de « plaire » « la grande règle de toutes les règles » ?
2. Cette affirmation rejette-t-elle les règles ? Nuance ta réponse.
3. Cite deux formes de spectacle du XVII^e siècle qui prennent des libertés avec les règles.
4. Pourquoi peut-on dire que les règles cherchaient elles aussi, à l'origine, le plaisir du spectateur ?

Exercice 10 : rendre une intrigue régulière

Voici le résumé d'une pièce qui ne respecte pas les règles. Réécris-le (8 à 10 lignes) pour qu'il obéisse aux trois unités et à la bienséance.

La princesse Aménaïde est fiancée au prince Arsace. Pendant dix ans, la guerre les

sépare : on voit Arsace combattre dans trois pays différents et tuer sur scène le roi ennemi. Revenu dans la capitale, il découvre qu'Aménaïde a été promise à un autre. Pendant ce temps, dans une autre ville, son frère cherche un trésor caché. Au dernier acte, Arsace se poignarde devant la cour.

Résumé écrit pour cet exercice

Exercice 11 : écrire un récit classique

Écris en prose soutenue (12 à 15 lignes) le récit d'un messenger qui rapporte à un roi une bataille ou un duel qu'on ne peut pas montrer sur scène.

Contraintes : le messenger s'adresse au roi (apostrophe) ; il emploie le passé simple et le présent de narration ; il utilise au moins une périphrase et une hyperbole ; il rend la scène vivante sans détails choquants.

Exercice 12 : paragraphe argumenté

Rédige un paragraphe de 15 à 20 lignes.

Sujet : « Les règles du théâtre classique sont-elles une contrainte ou une aide pour le créateur ? » Appuie-toi sur au moins deux exemples du cours.