

Le commentaire de texte, méthode

Cours de français en première

Le commentaire de texte en 1re : ce qu'on attend de toi

L'épreuve écrite dure quatre heures. En voie générale, tu choisis entre le commentaire et la dissertation ; en voie technologique, entre le commentaire et la contraction de texte suivie d'un essai. Le texte à commenter n'est jamais extrait d'une œuvre au programme : il se rattache à l'un des objets d'étude (poésie, littérature d'idées, roman et récit, théâtre). En voie technologique, le sujet propose souvent des pistes de lecture qui orientent ton plan.

Définition

Le **commentaire** est une analyse rédigée et organisée d'un texte littéraire. Il répond à une **problématique** par un développement en **axes**, chacun défendant une interprétation prouvée par des **citations analysées** : on cite, on nomme le procédé, on explique son effet.

Le correcteur évalue la compréhension du texte, la pertinence de la problématique, la cohérence du plan, la précision des analyses et la qualité de la langue. Un commentaire n'est ni un résumé, ni un relevé de figures de style : c'est une **lecture argumentée**.

Le travail au brouillon : relever et problématiser

Quatre heures bien réparties

1

Lire et observer (30 min)

Paratexte, trois lectures, première impression, genre, registre, mouvement du texte.

2

Relever et interpréter (45 min)

Tableau à trois colonnes : citation, procédé, interprétation.

3

Problématiser et construire (30 min)

Une question sur la singularité du texte ; deux ou trois axes ; sous-parties.

4

Rédiger (2 h)

Introduction et conclusion au brouillon, développement directement au propre.

5

Relire (15 min)

Accords, conjugaisons, ponctuation, citations exactes, guillemets.

Une répartition possible des quatre heures.

Commence par le **paratexte** (auteur, titre, date, recueil) : il oriente ta lecture. Lis le texte trois fois, la dernière fois crayon en main. Note ta première impression en une phrase : c'est souvent le germe de la problématique. Repère le genre, le registre dominant et le mouvement du texte (ses grandes étapes).

Le tableau de relevés

Citation

- « où chante une rivière » (v. 1)
- « Dort » (v. 7)
- « deux trous rouges » (v. 14)

Procédé

- Personnification
- Rejet en début de vers
- Chute, couleur rouge

Interprétation

- Nature vivante et joyeuse
- Insistance sur un sommeil... trompeur
- Révélation brutale de la mort

Le tableau de relevés : la colonne « interprétation » est la plus importante.

Règle

La **problématique** est une question qui porte sur la **singularité** du texte : ce qu'il fait d'original avec son sujet. Elle doit pouvoir s'appliquer à ce texte seulement et appeler une réponse nuancée. Formules utiles : « En quoi ce poème... ? », « Comment le dramaturge... ? », « Dans quelle mesure... ? ».

Exemple

Pour « Le Dormeur du val » de Rimbaud, une problématique faible serait « Quelles sont les figures de style du poème ? » (catalogue) ou « Rimbaud était-il contre la guerre ? » (hors texte). Une bonne problématique : « Comment Rimbaud transforme-t-il un paysage idyllique en une dénonciation de la guerre ? »

Construire un plan en deux ou trois parties

Chaque partie correspond à un **axe de lecture**, c'est-à-dire une interprétation, et se divise en deux ou trois sous-parties. Le plan progresse du plus évident au plus subtil. On évite le plan « fond / forme », qui sépare artificiellement ce que le texte dit et la manière dont il le dit, ainsi que le plan linéaire, qui suit l'ordre du texte (c'est la méthode de l'explication orale, pas du commentaire).

1. **Un tableau idyllique** : a) une nature vivante et lumineuse ; b) un jeune soldat qui semble dormir paisiblement.
2. **Une révélation progressive de la mort** : a) des indices inquiétants (« Pâle », « enfant malade », « il a froid ») ; b) la chute du dernier vers.
3. **Une dénonciation de la guerre** : a) le contraste entre la nature et la violence humaine ; b) un sonnet qui piège le lecteur pour mieux l'émouvoir.

Rédiger des paragraphes avec des citations analysées

Le paragraphe d'analyse en quatre temps

Une sous-partie = un paragraphe

Chaque paragraphe défend une idée et la prouve par l'analyse précise du texte.

1. Idée

Phrase d'ouverture qui annonce l'interprétation.

2. Citation

Courte, exacte, intégrée à la phrase, avec sa ligne ou son vers.

3. Procédé

Nommé avec le mot juste : métaphore, antithèse, rythme...

4. Effet

Ce que le procédé produit et prouve : retour à l'idée.

Le paragraphe d'analyse : idée, citation, procédé, effet.

Méthode

1. Ouvre le paragraphe par l'**idée** qu'il défend.
2. Cite brièvement et exactement, entre guillemets, en intégrant la citation à ta phrase et en indiquant le vers ou la ligne.
3. Nomme le **procédé** avec le terme exact.
4. Explique l'**effet** et relie-le à l'idée, puis enchaîne sur un deuxième exemple.

Exemple

Le poème s'ouvre sur une nature pleine de vie. Dès le premier vers, la rivière « chante » : cette personnification prête au paysage une gaieté presque humaine, que prolonge l'adverbe « follement » (v. 2). La lumière elle-même devient matière vivante, puisque le val « mousse de rayons » (v. 4) : la métaphore suggère une effervescence joyeuse. Ce décor idyllique installe une harmonie qui rendra la découverte finale d'autant plus brutale.

L'introduction (amorce, présentation du texte, problématique, annonce du plan) et la conclusion (bilan, réponse à la problématique, ouverture) font l'objet d'un cours détaillé. Entre deux parties, une **transition** d'une ou deux phrases résume la partie achevée et annonce la suivante.

Attention

Évite les cinq défauts les plus pénalisés : la **paraphrase** (redire le texte avec d'autres mots), le **catalogue** de procédés sans interprétation, la citation longue ou non analysée, le hors-sujet biographique, et le plan qui ne répond pas à la problématique. Ne fais jamais apparaître les titres de tes parties : la copie est entièrement rédigée.

À retenir

- Brouillon : paratexte, lectures, tableau citation-procédé-interprétation.
- Problématique : une question sur la singularité du texte.
- Plan : deux ou trois axes interprétatifs, progressifs, jamais « fond / forme ».
- Paragraphe : idée, citation courte, procédé nommé, effet.
- Rédaction intégrale, transitions, relecture finale.

Pour aller plus loin

Applique la méthode avec les exercices de commentaire de texte, puis teste tes connaissances avec le QCM sur le commentaire. Pour soigner les deux moments décisifs de la copie, consulte le cours introduction et conclusion du commentaire.