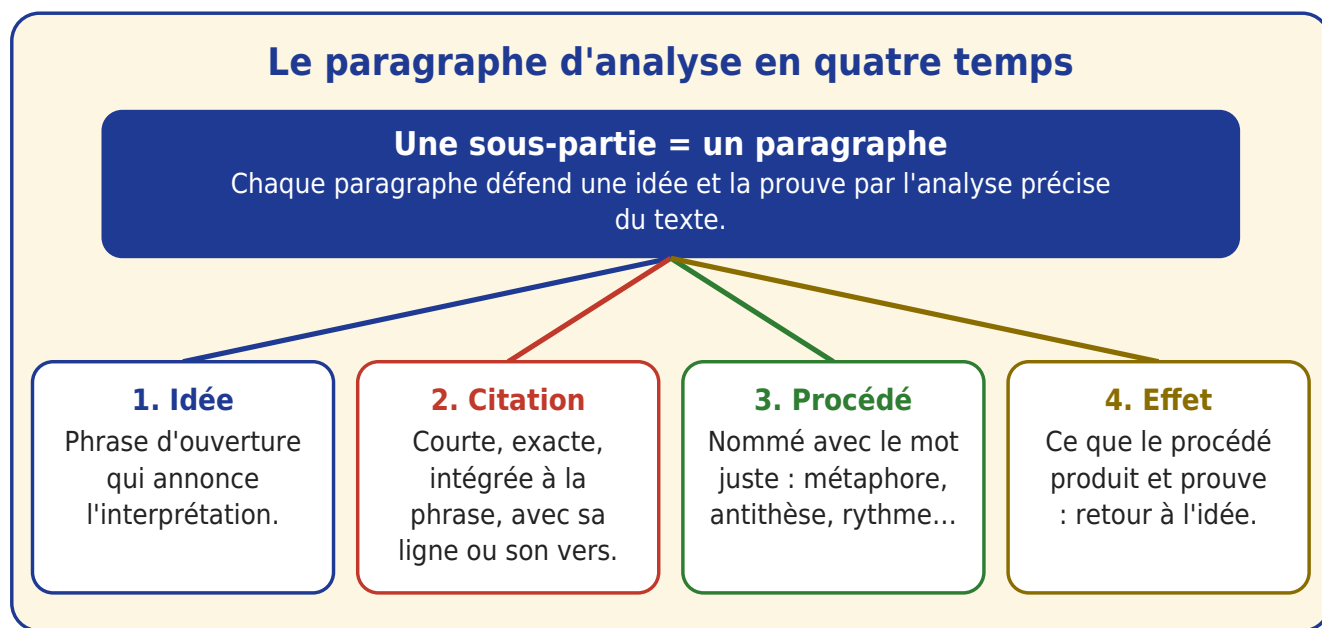


Le commentaire de texte, méthode

Exercices de français en première

Exercices commentaire 1re : de l'observation à la rédaction

Fais les exercices dans l'ordre : chacun prépare le suivant, et l'ensemble constitue un commentaire presque complet. Le schéma ci-dessous te rappelle la structure d'un paragraphe d'analyse.



La structure à respecter dans les exercices de rédaction.

Exercice 1 : vrai ou faux sur l'épreuve

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les fausses.

1. Le texte du commentaire est toujours extrait d'une œuvre au programme.
2. L'épreuve écrite dure quatre heures.
3. Le plan « fond / forme » est recommandé.
4. Le commentaire suit l'ordre du texte, ligne après ligne.
5. On fait apparaître les titres des parties dans la copie.
6. Une citation doit toujours être analysée.
7. La problématique doit porter sur la singularité du texte.

Exercice 2 : exploiter le paratexte

Voici la source d'un texte : « Arthur Rimbaud, “Le Dormeur du val”, octobre 1870 ». Que t'apprend-elle avant même la lecture ? Formule trois hypothèses de lecture.

Exercice 3 : compléter un tableau de relevés

Lis « Le Dormeur du val », puis recopie et complète le tableau.

C'est un trou de verdure où chante une rivière
 Accrochant follement aux herbes des haillons
 D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
 Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
 Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
 Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
 Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
 Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
 Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
 Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
 Nature, berce-le chaudement : il a froid.
 Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
 Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
 Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », octobre 1870

Citation	Procédé	Interprétation
« où chante une rivière » (v. 1)		
« Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue » (v. 5)		
« Dort » (v. 7)		
« Souriant comme / Sourirait un enfant malade » (v. 9-10)		
« il a froid » (v. 11)		
« Il a deux trous rouges au côté droit » (v. 14)		

Exercice 4 : évaluer des problématiques

Pour « Le Dormeur du val », indique si chaque problématique est recevable. Justifie.

1. Quelles figures de style Rimbaud utilise-t-il ?
2. Comment le poète fait-il d'un paysage paisible le lieu d'une découverte tragique ?
3. Pourquoi Rimbaud a-t-il fugué en 1870 ?

4. Ce poème est-il un sonnet ?
5. En quoi ce sonnet piège-t-il le lecteur pour mieux dénoncer la guerre ?

Exercice 5 : formuler une problématique

Lis « Demain, dès l'aube... » de Victor Hugo. Note ta première impression, puis formule deux problématiques différentes.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856 (poème daté du 3 septembre 1847)

Exercice 6 : réparer un mauvais plan

Ce plan pour « Demain, dès l'aube... » est maladroit. Explique pourquoi, puis propose un plan interprétatif en deux parties.

1. I. Le fond : un père qui va sur la tombe de sa fille.
2. II. La forme : des alexandrins, des négations, des rimes croisées.

Exercice 7 : construire un plan détaillé

À partir de ton tableau de l'exercice 3, construis un plan détaillé en trois parties pour la problématique : « Comment Rimbaud transforme-t-il un paysage idyllique en dénonciation de la guerre ? ». Indique deux citations par sous-partie.

Exercice 8 : intégrer les citations

Réécris chaque phrase pour intégrer correctement la citation.

1. Le poète dit : « Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. » Cela montre qu'il est pressé.
2. On voit la tristesse avec « Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, / Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit ».
3. Il y a une négation (vers 9).
4. Rimbaud écrit « le soleil luit » ce qui montre la lumière.

Exercice 9 : de la paraphrase à l'analyse

Ces phrases paraphrasent le texte. Transforme chacune en analyse : citation, procédé, effet.

1. Dans le premier vers, Hugo dit qu'il partira le lendemain très tôt.
2. Le soldat dort dans l'herbe et il a l'air malade.
3. À la fin, Hugo met des fleurs sur la tombe.

Exercice 10 : rédiger un paragraphe d'analyse

Rédige un paragraphe complet (12 à 15 lignes) sur l'idée suivante : « Dans “Demain, dès l'aube...” , le monde extérieur s'efface devant la douleur du poète ». Utilise au moins trois citations analysées.

Exercice 11 : rédiger une transition

Rédige la transition entre la première partie (« Un tableau idyllique ») et la deuxième partie (« Une révélation progressive de la mort ») du commentaire du « Dormeur du val ».

Exercice 12 : rédiger l'introduction

Rédige l'introduction complète du commentaire du « Dormeur du val » : amorce, présentation du texte, problématique, annonce du plan.