

Introduction et conclusion du commentaire

Corrigé des exercices de français en première

Le corrigé introduction commentaire, exercice par exercice

Compare tes réponses avec celles-ci en lisant aussi les explications : pour les exercices d'écriture, plusieurs formulations sont possibles, pourvu que les critères soient respectés.

Corrigé de l'exercice 1 : remettre l'introduction dans l'ordre

Ordre : **3 - 5 - 2 - 1 - 4**.

1. Phrase 3 : amorce (contexte du romantisme et du deuil comme matière poétique).
2. Phrase 5 : présentation (auteur, recueil, date, livre IV, place du poème).
3. Phrase 2 : description rapide (un voyage dont la destination n'est révélée qu'au dernier vers).
4. Phrase 1 : problématique, à la forme indirecte, sans point d'interrogation.
5. Phrase 4 : annonce du plan, qui marque la progression avec « d'abord... avant de... ».

On va bien du général (le romantisme) au particulier (la question posée à ce poème).

Corrigé de l'exercice 2 : identifier l'étape

1. Problématique (interrogation indirecte introduite par « Il s'agira de montrer en quoi »).
2. Présentation du texte.
3. Ouverture (rapprochement avec un autre auteur sur le même thème).
4. Amorce (contexte des Lumières).
5. Annonce du plan.
6. Bilan (le connecteur « donc » signale la réponse à la problématique).

Corrigé de l'exercice 3 : juger des amorces

1. Irrecevable : généralité fausse et vide, sans lien avec l'enjeu du poème.
2. Irrecevable : biographie sans rapport avec le texte ; elle n'éclaire pas « L'Albatros ».
3. Recevable : elle annonce exactement l'enjeu du poème, l'albatros étant le symbole du poète exilé parmi les hommes.
4. Recevable : elle part d'une notion littéraire (le symbole) qui conduit au procédé central du texte. Elle est un peu plus technique que la troisième, mais pertinente.

Corrigé de l'exercice 4 : rédiger une amorce

Exemples de réponses :

1. « Au XVIII^e siècle, les philosophes des Lumières choisissent souvent des formes brèves et plaisantes, comme le conte, pour diffuser leurs idées et combattre les préjugés. »
2. « Au XIX^e siècle, le théâtre romantique mêle volontiers le rire et les larmes ; Musset y fait de la parole amoureuse un champ de bataille où l'orgueil le dispute à la sincérité. »
3. « L'été 1870 voit éclater la guerre franco-prussienne, qui tourne vite au désastre pour la France. Des jeunes gens meurent par milliers, et un poète de seize ans en tire un sonnet d'une force singulière. »

Critères : un contexte vrai, utile au texte, et qui conduit naturellement à la présentation.

Corrigé de l'exercice 5 : présenter le texte

Exemple : « Ce passage est extrait de la scène 5 de l'acte II d'*On ne badine pas avec l'amour*, comédie qu'Alfred de Musset publie en 1834. Face à Camille, qui refuse l'amour par crainte d'être trompée, Perdican répond par une tirade passionnée qui fait l'éloge de l'amour en dépit de ses souffrances. »

Tous les éléments attendus sont présents : auteur, titre souligné ou en italique, genre, date, place de l'extrait et situation.

Corrigé de l'exercice 6 : corriger des problématiques

1. Défaut : interrogation indirecte avec inversion du sujet et point d'interrogation.
Correction : « Nous nous demanderons en quoi ce poème est émouvant. » (On peut encore préciser : « en quoi ce poème parvient à émouvoir sans jamais nommer la douleur. »)
2. Défaut : « est-ce que » est familier et la question appelle oui ou non ; tout texte contient des figures. Correction : « Comment les images du poème rendent-elles sensible la solitude du poète ? »
3. Défaut : ce n'est pas une question, mais une liste de procédés. Correction : « Comment le poète fait-il du paysage le miroir de son deuil ? »
4. Défaut : trop vague, applicable à n'importe quel texte. Correction : « Comment ce texte fait-il naître le rire pour mieux dénoncer l'injustice ? »

Une bonne problématique est une vraie question, liée au texte précis, à laquelle le plan répond.

Corrigé de l'exercice 7 : alléger une annonce de plan

Exemple : « Nous étudierons d'abord le paysage accueillant dans lequel repose le soldat, puis la figure de ce jeune homme en apparence endormi, avant de montrer comment le

poème se change en dénonciation de la guerre. »

Les connecteurs « d'abord », « puis », « avant de » marquent la progression sans répétition mécanique.

Corrigé de l'exercice 8 : annoncer un plan

Exemple : « Après avoir montré que le poème se présente comme un voyage décidé, tendu vers un rendez-vous, nous verrons comment il se révèle être un pèlerinage de deuil qui transforme à la fois le paysage et le sens du texte. »

Corrigé de l'exercice 9 : choisir le meilleur bilan

Le bon bilan est le **deuxième** : il répond à la question « comment » en rappelant les procédés de chaque partie (futur, adresse au « tu », révélation finale) et leur sens.

Le premier se contente d'énumérer des outils d'analyse sans répondre à la problématique. Le troisième est un jugement subjectif et vague, qui ne rend pas compte du travail d'écriture.

Corrigé de l'exercice 10 : juger des ouvertures

1. Non pertinente : aucun lien n'est formulé.
2. Pertinente : même recueil, même deuil, mais une autre manière de l'exprimer ; le rapprochement est précis.
3. Non pertinente : simple information sans rapport avec la problématique.
4. Pertinente et ambitieuse : elle prolonge l'image finale du bouquet vers une lecture du recueil entier.

Corrigé de l'exercice 11 : rédiger une conclusion

Exemple de conclusion :

« Jusqu'à l'avant-dernier vers, « Demain, dès l'aube » se lit comme le récit d'un départ impatient : le futur de certitude, l'adresse au « tu » et l'énumération des obstacles franchis font croire à un rendez-vous amoureux. Le mot « tombe » renverse brusquement cette lecture et révèle un pèlerinage de deuil ; le refus de regarder le paysage, l'isolement du marcheur et la nuit en plein jour prennent alors tout leur sens. Hugo fait ainsi du poème lui-même une offrande à sa fille disparue, comme le bouquet de houx et de bruyère. Cette parole adressée à une morte se retrouve dans « À Villequier », où le poète, dans le même livre des *Contemplations*, affronte cette fois directement la douleur et la révolte. »

Critères de réussite : réponse explicite à la problématique ; rappel des deux axes avec des mots nouveaux ; aucune analyse nouvelle ; ouverture reliée au texte par un lien explicite.

Corrigé de l'exercice 12 : rédiger une introduction complète

Exemple d'introduction :

« Le romantisme fait de l'expérience intime du poète, de ses amours comme de ses deuils, la matière même de la poésie. En 1856, Victor Hugo publie *Les Contemplations*, recueil dont le quatrième livre, « Pauca meae », est tout entier consacré à sa fille Léopoldine, noyée dans la Seine en 1843. Le poème « Demain, dès l'aube », composé de trois quatrains d'alexandrins, annonce un voyage à travers la campagne dont le but n'est révélé qu'au dernier vers. Nous nous demanderons comment Hugo transforme ce qui ressemble à un départ amoureux en une marche de deuil. Nous verrons d'abord que le poème se présente comme un trajet décidé et impatient, puis nous montrerons qu'il s'agit en réalité d'un pèlerinage funèbre qui transfigure le paysage. »

Critères de réussite : amorce utile et juste ; présentation complète ; description rapide qui préserve l'effet de chute ; problématique indirecte correctement ponctuée ; plan annoncé avec des liens logiques.

Comment utiliser ce corrigé

Ne lis pas le corrigé avant d'avoir rédigé ta propre réponse : c'est l'effort de formulation qui fait progresser. Pour les exercices 11 et 12, compare ta production avec la grille de contrôle de la fiche d'exercices, point par point, et souligne ce qui manque. Recommence ensuite sur un autre texte de ton récapitulatif : au bout de trois ou quatre introductions, les cinq étapes deviennent un réflexe. Enfin, chronomètre-toi : le jour de l'épreuve, une introduction ne doit pas te prendre plus de vingt minutes au brouillon.