

Introduction et conclusion du commentaire

Exercices de français en première

Exercices introduction commentaire et conclusion

Les exercices 1 à 3 travaillent le repérage et le jugement critique. Les exercices 4 à 8 entraînent chaque étape de l'introduction. Les exercices 9 à 12 portent sur la conclusion, puis sur la rédaction complète. Le texte suivant sert de support aux exercices 1, 8, 9, 10, 11 et 12.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, livre IV, 1856

Grille de contrôle avant de rendre la copie

Introduction

Pas de « De tout temps... »
Auteur, œuvre, date, genre : présents
Problématique précise, liée au texte
Plan annoncé sans lourdeur

Conclusion

Réponse nette à la problématique
Bilan des parties sans recopie
Ouverture justifiée par un lien
Aucune idée nouvelle d'analyse

Utilise cette grille pour relire tes productions

Les douze exercices

Exercice 1 : remettre l'introduction dans l'ordre

Voici, dans le désordre, les phrases d'une introduction consacrée à « Demain, dès l'aube » (texte ci-dessus). Remets-les dans l'ordre et nomme chaque étape.

1. Nous nous demanderons comment Hugo transforme ce qui ressemble à un départ amoureux en une marche de deuil.
2. Le poète y annonce un voyage solitaire vers une destination qu'il ne révèle qu'au dernier vers.
3. Le XIXe siècle romantique fait de l'expression des sentiments personnels, et notamment du deuil, une matière poétique majeure.
4. Nous verrons d'abord que le poème se présente comme un trajet décidé et impatient, avant de montrer qu'il s'agit en réalité d'un pèlerinage funèbre.
5. Victor Hugo publie en 1856 *Les Contemplations*, dont le quatrième livre, « Pauca meae », est consacré à sa fille Léopoldine, morte noyée en 1843 ; « Demain, dès l'aube » en fait partie.

Exercice 2 : identifier l'étape

Pour chaque phrase, indique s'il s'agit d'une amorce, d'une présentation, d'une problématique, d'une annonce de plan, d'un bilan ou d'une ouverture.

1. « Il s'agira de montrer en quoi cette scène d'exposition est aussi un piège tendu au spectateur. »
2. « Ce texte est extrait de *Candide*, conte philosophique publié par Voltaire en 1759. »
3. « On retrouve cette même colère contre la guerre dans les poèmes d'Apollinaire écrits au front. »
4. « Au XVIIIe siècle, les philosophes des Lumières combattent le fanatisme par l'ironie. »
5. « Nous analyserons d'abord la satire de la noblesse, puis la portée philosophique du récit. »
6. « Le récit, sous ses dehors légers, est donc bien une critique virulente de l'optimisme. »

Exercice 3 : juger des amorces

Dis si chaque amorce est recevable pour un commentaire de « L'Albatros » de Baudelaire (*Les Fleurs du mal*, 1861). Justifie en une phrase.

1. « De tout temps, les poètes ont parlé des oiseaux. »
2. « Charles Baudelaire est né à Paris en 1821 et son père est mort quand il avait six ans. »
3. « Au XIXe siècle, la figure du poète incompris, isolé dans une société qui ne le reconnaît pas, devient un motif central de la poésie. »
4. « Le symbole permet de dire une idée abstraite au moyen d'une image concrète ; Baudelaire en fait un usage magistral. »

Exercice 4 : rédiger une amorce

Rédige une amorce de deux phrases au plus pour chacun des textes suivants.

1. L'incipit de *Candide* (Voltaire, 1759), qui présente le château du baron et le précepteur Pangloss.
2. La tirade de Perdican « Tous les hommes sont menteurs... » dans *On ne badine pas avec l'amour* (Musset, 1834, acte II, scène 5).
3. « Le Dormeur du val » (Rimbaud, 1870).

Exercice 5 : présenter le texte

À partir de la fiche suivante, rédige en une ou deux phrases la présentation du texte.

- Auteur : Alfred de Musset.
- Œuvre : *On ne badine pas avec l'amour*, comédie publiée en 1834.
- Passage : acte II, scène 5, fin de la scène.
- Situation : Perdican répond à Camille, qui refuse l'amour par peur d'être trompée ; il fait l'éloge de l'amour malgré ses souffrances.

Exercice 6 : corriger des problématiques

Ces problématiques sont mal formulées. Explique le défaut de chacune, puis réécris-la.

1. « Nous nous demanderons en quoi ce poème est-il émouvant ? »
2. « Est-ce que l'auteur utilise des figures de style ? »
3. « Nous étudierons les champs lexicaux, les rimes et les images. »
4. « Comment ce texte est-il un texte intéressant ? »

Exercice 7 : alléger une annonce de plan

Réécris cette annonce de plan de façon plus fluide, sans changer les idées.

« Dans une première partie, nous verrons le paysage. Dans une deuxième partie, nous verrons le soldat. Dans une troisième partie, nous verrons la dénonciation de la guerre. »

Exercice 8 : annoncer un plan

Voici les deux axes d'un commentaire de « *Demain, dès l'aube* ». Rédige l'annonce du plan en une phrase qui montre la progression.

- Axe I : un voyage décidé, tendu vers un rendez-vous.

- Axe II : un pèlerinage de deuil qui transforme le paysage et le sens du poème.

Exercice 9 : choisir le meilleur bilan

Problématique : « Comment Hugo transforme-t-il un départ apparemment amoureux en marche de deuil ? » Quel bilan choisis-tu ? Explique pourquoi les deux autres sont insuffisants.

1. « Dans ce poème, nous avons vu les rimes, le rythme et le champ lexical de la nature. »
2. « Hugo entretient jusqu'au dernier vers l'illusion d'un rendez-vous : le futur résolu, l'adresse au « tu » et l'impatience font croire à un départ amoureux. La révélation de la « tombe » rétablit la vérité et éclaire tout le poème : le voyage était un rituel de deuil, et le paysage refusé disait déjà l'absence. »
3. « Ce poème est très beau et très triste, il montre que Hugo aimait beaucoup sa fille. »

Exercice 10 : juger des ouvertures

Pour un commentaire de « Demain, dès l'aube », dis si chaque ouverture est pertinente. Justifie.

1. « On pourrait aussi étudier un poème de Ronsard. »
2. « Dans « À Villequier », poème du même livre des *Contemplations*, Hugo exprime cette fois directement sa révolte puis sa soumission face à la mort de sa fille. »
3. « Hugo a aussi écrit *Les Misérables*, un roman très long. »
4. « Ce bouquet déposé sur une tombe rappelle que la poésie elle-même, chez Hugo, est une offrande aux morts : le recueil entier peut se lire comme un tombeau littéraire. »

Exercice 11 : rédiger une conclusion

Rédige la conclusion complète (bilan et ouverture, 8 à 12 lignes) d'un commentaire de « Demain, dès l'aube » qui suit le plan de l'exercice 8.

Tu dois répondre explicitement à la problématique de l'exercice 9 et justifier ton ouverture.

Exercice 12 : rédiger une introduction complète

Rédige l'introduction complète (10 à 15 lignes) d'un commentaire de « Demain, dès l'aube », sans reprendre mot pour mot les phrases de l'exercice 1.

Vérifie la présence des cinq étapes avec la grille ci-dessus.