

Contrôle de français 1ère n°4 : La poésie du XIXe au XXe siècle

Contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Chanson d'automne

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.
Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure ;
Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

Paul Verlaine, Poèmes saturniens, 1866

Exercice 1 : Lire le poème (6 points)

Répondre aux questions sur le poème de Verlaine.

1. Compter les syllabes des vers 1 et 3 en justifiant le traitement du « e » muet, puis

donner le schéma des rimes de la première strophe.

2. Relever une allitération ou une assonance dans les deux premiers vers et dire quel effet musical elle produit.
3. Relever trois mots ou expressions du champ lexical de la tristesse.
4. Expliquer l'image « Les sanglots longs / Des violons / De l'automne » en identifiant la figure de style.
5. Analyser la comparaison des deux derniers vers : termes comparés, outil de comparaison, sens.
6. Montrer comment la structure du poème (strophes et ponctuation) imite le mouvement de la feuille emportée par le vent.

Exercice 2 : Mouvements et poètes (3 points)

Associer chaque poète à son mouvement : Victor Hugo ; Paul Verlaine ; Paul Éluard. Propositions : romantisme, symbolisme, surréalisme. Puis citer une caractéristique de chaque mouvement.

Exercice 3 : La versification (3 points)

Répondre aux questions de métrique.

1. Scander le vers suivant de Baudelaire, indiquer sa mesure et sa coupe : « Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle ».
2. Distinguer le vers libre du vers régulier.
3. Définir le mot « hémistiche ».

Exercice 4 : Construire un commentaire (3 points)

Préparer le commentaire de « Chanson d'automne ».

1. Formuler une problématique en une phrase.
2. Proposer un plan en deux axes titrés, chacun avec deux sous-parties.

Exercice 5 : Rédiger un paragraphe de commentaire (5 points)

Rédiger un paragraphe de commentaire d'une dizaine de lignes sur la musicalité du poème (premier axe).

Critères de réussite : une idée directrice énoncée dès la première phrase ; au moins trois procédés relevés avec citations précises ; une analyse de l'effet de chaque procédé (et non une simple paraphrase) ; des connecteurs logiques ; une phrase de transition vers le second axe ; une langue soignée. Les vers cités sont recopiés fidèlement entre guillemets, chaque procédé est nommé avec le vocabulaire exact du cours (allitération, assonance,

enjambement, rime, rythme) et le paragraphe compte environ cent vingt mots.