

Contrôle de français 1ère n°9 : Graffigny, Lettres d'une Péruvienne

Contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Le texte suivant est une lettre écrite pour ce contrôle, dans l'esprit du roman de Graffigny. Il ne reproduit aucune lettre du livre.

Mon cher Aza,

Les habitants de cette ville marchent vite et ne se regardent jamais. Ils vivent dans des maisons si hautes qu'on les dirait des montagnes de pierre percées de mille yeux. Leurs femmes se couvrent le visage d'une poudre blanche pour paraître plus belles, et elles rient de ce qui devrait les faire pleurer. Hier, on m'a fait entrer dans une salle où l'on se pressait autour d'une table chargée de mets : chacun mangeait peu, parlait beaucoup, et personne ne semblait avoir faim.

Je cherche en vain le soleil, qu'un voile gris me cache. Je compte les nœuds de mes cordons ; il m'en reste peu, et je crains de ne plus savoir te dire ce que je vois. Que ne donnerais-je pour entendre ta voix !

Texte écrit pour Français PDF, dans l'esprit des Lettres d'une Péruvienne

Exercice 1 : Lire la lettre (6 points)

Répondre aux questions sur la lettre.

1. Relever deux marques qui montrent qu'il s'agit d'une lettre et nommer le destinataire.
2. Identifier la personne qui écrit et la situation dans laquelle elle se trouve.
3. Expliquer en quoi le regard porté sur la ville est un regard étranger et naïf.
4. Relever une comparaison et une périphrase ou métaphore, puis expliquer ce que chacune désigne.
5. Montrer que le passage sur le repas critique les usages mondains de la société parisienne.
6. Expliquer les sentiments de la scriptrice dans le second paragraphe et le rôle des cordons.

Exercice 2 : Connaître le roman (4 points)

Répondre brièvement sur Lettres d'une Péruvienne.

1. Situer l'œuvre : autrice, siècle, date de première publication.
2. Présenter les personnages de Zilia, Aza et Déterville et leurs liens.
3. Expliquer ce que sont les quipos et leur rôle au début du roman.
4. Dire comment se termine l'histoire de Zilia et quelle valeur elle choisit.

Exercice 3 : La forme épistolaire (3 points)

Répondre aux questions de méthode.

1. Définir un roman épistolaire et distinguer un roman monophonique d'un roman polyphonique.
2. Dire à quelle catégorie appartiennent les Lettres d'une Péruvienne et en quoi cela change le point de vue du lecteur.
3. Citer le roman de Montesquieu dont s'inspire l'œuvre de Graffigny.

Exercice 4 : Traduire le regard naïf (2 points)

Réécrire en langage courant les deux phrases suivantes du texte support, puis dire quel effet le regard étranger apporte.

1. « Ils vivent dans des maisons si hautes qu'on les dirait des montagnes de pierre percées de mille yeux. »
2. « Leurs femmes se couvrent le visage d'une poudre blanche pour paraître plus belles. »

Exercice 5 : Écrire une lettre étrangère (5 points)

Rédiger une lettre d'une quinzaine de lignes dans laquelle un visiteur venu d'un autre pays ou d'une autre planète découvre un lieu de la vie contemporaine (supermarché, gare, salle de cinéma) et décrit sans le comprendre ses usages.

Critères de réussite : les marques de la lettre (formule d'appel, signature, pronoms) sont présentes ; le regard est naïf et étonné ; au moins deux usages quotidiens sont décrits comme étranges ; une critique implicite de la société transparaît ; la langue est soignée.