

# Contrôle de français 1ère n°10 : Le théâtre et Corneille, Le Menteur

Contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : ..... Prénom : ..... Date : .....  
Note : ..... / 20

## Texte support

La scène suivante a été écrite pour ce contrôle dans l'esprit du Menteur ; elle ne reproduit pas le texte de Corneille.

DORANTE. — Dis-moi, Cliton, as-tu bien retenu mon histoire de la fête sur la Seine ?

CLITON. — Monsieur, j'ai surtout retenu qu'elle n'a jamais eu lieu.

DORANTE. — Elle aura lieu dans l'esprit de ceux qui l'écoutent, et c'est assez.

CLITON, à part. — Mon maître ment comme d'autres chantent, par plaisir.

DORANTE. — Que murmures-tu ?

CLITON. — Que le plus beau des bateaux n'a jamais quitté votre imagination.

(Dorante rit et s'éloigne en saluant des dames qui passent.)

*Texte écrit pour Français PDF*

### Exercice 1 : Lire la scène (5 points)

#### Répondre aux questions sur la scène.

1. Présenter les deux personnages et la relation qui les unit.
2. Identifier la réplique qui est un aparté et expliquer ce qu'elle apprend au spectateur.
3. Expliquer la double énonciation dans cet aparté.
4. Relever la didascalie finale et dire ce qu'elle indique du caractère de Dorante.
5. Dégager le comique de la réplique « j'ai surtout retenu qu'elle n'a jamais eu lieu » et nommer sa forme (de mots, de situation ou de caractère).

### Exercice 2 : Connaître Le Menteur (4 points)

#### Répondre brièvement sur la comédie de Corneille.

1. Situer la pièce : auteur, date, genre, nombre d'actes, forme des vers.
2. Expliquer le quiproquo sur les noms de Clarice et de Lucrèce.
3. Dire d'où revient Dorante au début de la pièce et le premier mensonge qu'il raconte à la dame des Tuileries.

4. Indiquer comment se dénoue l'intrigue (mariages) et ce que Cliton dit au public pour conclure.

**Exercice 3 : Le vocabulaire du théâtre (4 points)**

**Définir chaque notion.**

1. tirade
2. aparté
3. stichomythie
4. double énonciation

**Exercice 4 : Les formes du comique (3 points)**

**Nommer la forme de comique de chaque situation (de gestes, de mots, de situation, de caractère ou de mœurs).**

1. Un valet se prend les pieds dans sa robe en voulant servir.
2. Un personnage répète sans cesse le même mot déformé.
3. Un menteur s'enferme dans ses propres mensonges devant un père qui sait la vérité.

**Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (4 points)**

**Répondre à la question : en quoi le mensonge est-il une source de comique dans Le Menteur ? Rédiger un paragraphe d'une quinzaine de lignes.**

Critères de réussite : une idée directrice dès la première phrase ; au moins deux exemples précis tirés de la pièce ou de la scène du contrôle ; l'emploi de notions du cours (quiproquo, ironie dramatique, double énonciation) ; des connecteurs logiques ; une langue soignée.