

Contrôle de français 1ère n°11 : Musset, On ne badine pas avec l'amour

Contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

La scène suivante a été écrite pour ce contrôle dans l'esprit de la pièce ; elle ne reproduit pas le texte de Musset.

PERDICAN. — Vous me regardez comme on regarde un étranger, Camille. Ai-je tant changé depuis les jours où nous courions ensemble dans ce jardin ?

CAMILLE. — Vous avez changé de visage, Perdican, et moi de vie. Je me suis promis à Dieu, et je ne veux pas qu'on badine avec ma promesse.

PERDICAN. — Votre promesse est belle, mais l'avez-vous bien choisie, ou vous l'a-t-on donnée comme on donne une robe à une enfant ?

CAMILLE, se détournant. — Cessez ces questions : elles me blessent.

PERDICAN. — Elles vous blessent parce qu'elles sont justes. Regardez ces fleurs : elles ne se sont pas fermées pour avoir peur du soleil.

(Elle s'éloigne vers le château. Il reste seul, le visage grave.)

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Lire la scène (6 points)

Répondre aux questions sur la scène.

1. Décrire la relation entre Perdican et Camille et le rapport de force qui s'installe dans le dialogue.
2. Relever les marques de politesse du dialogue et expliquer ce qu'elles révèlent de la distance entre les personnages.
3. Expliquer l'expression « je ne veux pas qu'on badine avec ma promesse » et son lien avec le titre de la pièce.
4. Identifier la figure de style de « elles ne se sont pas fermées pour avoir peur du soleil » et l'interpréter.
5. Relever deux didascalies et dire l'effet de chacune sur la lecture de la scène.
6. Montrer que le registre de la scène est à la fois lyrique et dramatique.

Exercice 2 : Connaître la pièce (5 points)**Répondre brièvement sur On ne badine pas avec l'amour.**

1. Situer l'œuvre : auteur, siècle, mouvement littéraire, date de publication.
2. Présenter la forme de la pièce : genre, nombre d'actes, langue (vers ou prose).
3. Résumer la situation de départ : le retour de Perdican et le projet du baron.
4. Présenter le rôle de Rosette dans l'intrigue.
5. Dire comment s'achève la pièce et pourquoi le dénouement est tragique.

Exercice 3 : Le mélange des tons (3 points)**Répondre aux questions sur les registres.**

1. Distinguer un genre d'un registre en donnant un exemple de chaque.
2. Expliquer pourquoi la pièce de Musset commence comme une comédie et s'achève tragiquement.
3. Citer deux personnages comiques de la pièce.

Exercice 4 : Préparer une dissertation (6 points)**Traiter le sujet suivant : « Le titre On ne badine pas avec l'amour résume-t-il la pièce de Musset ? »**

1. Analyser les termes du sujet et formuler une problématique (2 points).
2. Proposer un plan détaillé en deux ou trois parties avec un exemple tiré de la pièce ou de la scène du contrôle (2 points).
3. Rédiger la conclusion de la dissertation : réponse à la problématique et ouverture (2 points).

Critères de réussite : une problématique qui ne répète pas le sujet ; des parties progressives et non redondantes ; des exemples précis ; une conclusion qui répond à la question et ouvre sur une autre œuvre ou un autre auteur ; une langue soignée.