

Contrôle de français 1ère n°12 : Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non

Contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Le dialogue suivant a été écrit pour ce contrôle dans l'esprit de la pièce ; il ne reproduit aucune réplique de Nathalie Sarraute.

- H.1. — Ton projet est... intéressant.
- H.2. — Intéressant ?
- H.1. — Mais oui, intéressant. Qu'est-ce que tu veux que je dise ?
- H.2. — Rien. Mais tu l'as dit avec ce petit temps avant « intéressant ».
- H.1. — Quel temps ?
- H.2. — Celui où tu cherchais le mot qui ne me ferait pas de peine.
- H.1. — Tu inventes. Je cherchais simplement un mot.
- H.2. — Eh bien, c'est le mot que tu as trouvé qui m'a fait mal.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Lire le dialogue (6 points)

Répondre aux questions sur le dialogue.

1. Présenter la situation et dire ce qui provoque le malaise entre les deux personnages.
2. Relever trois marques de ponctuation ou de rythme qui traduisent l'hésitation ou la tension et préciser leur effet.
3. Expliquer le jeu sur le mot « intéressant » et l'effet de la répétition par H.2.
4. Montrer que les personnages parlent de leurs propres mots (métalangage) en citant deux répliques.
5. Définir la sous-conversation à partir de ce dialogue.
6. Dire pourquoi les personnages sont désignés par H.1 et H.2 et ce que cela produit.

Exercice 2 : Connaître la pièce (5 points)

Répondre brièvement sur Pour un oui ou pour un non.

1. Situer l'œuvre : autrice, date de publication, support de première conception (radio ou scène).
2. Présenter la forme de la pièce : découpage, personnages, durée de l'action.
3. Résumer la cause de la dispute entre H.1 et H.2.
4. Expliquer le rôle des voisins (H.3 et F.).
5. Dire comment la pièce se termine et en quoi le titre se réalise à la lettre.

Exercice 3 : Les notions de Sarraute (3 points)

Définir chaque notion.

1. tropisme
2. sous-conversation
3. métalangage

Exercice 4 : Mettre en scène (3 points)

Proposer des indications de mise en scène du dialogue du texte support, en trois ou quatre phrases.

Critères de réussite : le ton de chaque personnage est précisé ; un silence ou une pause est justifié ; une indication de geste, de regard ou de déplacement est donnée ; chaque choix est relié au sens de la sous-conversation.

Exercice 5 : Préparer une dissertation (3 points)

À partir du sujet « La dispute chez Sarraute est-elle dérisoire ? », formuler une problématique en une phrase, puis proposer un plan en trois parties titrées avec un exemple pour chacune.

Critères de réussite : la problématique va au-delà d'une reprise du sujet ; les parties progressent et ne se répètent pas ; chaque exemple est précis et tiré de la pièce ou du texte support ; les titres sont rédigés.