

Contrôle de français 1ère n°17 : La dissertation sur une œuvre et son parcours

Contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Sujet de dissertation

Dans « On ne badine pas avec l'amour », les mots servent-ils plus à cacher les sentiments qu'à les révéler ?

*Sujet écrit pour Français PDF, œuvre : Alfred de Musset, « On ne badine pas avec l'amour », 1834 ;
parcours : « Les jeux du cœur et de la parole »*

Exercice 1 : Analyser le sujet (4 points)

Analyser le sujet en suivant les étapes de la méthode.

1. Définir les termes importants : « mots », « cacher », « révéler », « sentiments ».
2. Expliquer l'effet de l'expression « plus... que » et de la forme interrogative sur l'orientation de la réponse.
3. Reformuler le sujet avec d'autres mots.
4. Formuler la thèse suggérée par le sujet, puis la thèse inverse.
5. Rédiger la problématique sous la forme d'une question qui dépasse le sujet.

Exercice 2 : Choisir le plan (2 points)

Répondre aux deux questions.

1. Pour chacun des quatre sujets suivants, indiquer si le plan est plutôt dialectique ou thématique : (a) « Peut-on dire que Perdican est responsable du drame ? » ; (b) « En quoi la parole est-elle un jeu dans la pièce ? » ; (c) « Comment Musset mêle-t-il le rire et le tragique ? » ; (d) « Camille n'est-elle qu'une jeune fille orgueilleuse ? »
2. Justifier le choix d'un plan dialectique en trois parties pour le sujet de la dissertation.

Exercice 3 : Construire le plan détaillé (4 points)

Compléter le plan suivant : pour chacune des deux premières parties, donner deux arguments, chacun accompagné d'un exemple précis tiré de la pièce.

I. Les mots servent à cacher les sentiments. II. Mais ils servent aussi à les révéler. III. Au-delà : les mots, même sincères, peuvent arriver trop tard et faire souffrir.

Exercice 4 : Rédiger un paragraphe (4 points)

Rédiger un paragraphe argumenté de la partie II de la dissertation, d'une dizaine de lignes.

Critères de réussite : un argument annoncé clairement ; un exemple situé précisément dans la pièce, avec une citation brève insérée dans la phrase ; une analyse du procédé ou de l'effet ; un lien explicite avec le sujet ; au moins un connecteur logique.

Exercice 5 : Écrire une transition (2 points)

Rédiger la transition qui relie la première partie à la deuxième partie en deux ou trois phrases : bilan de la partie I, puis annonce de la partie II avec la raison de ce changement de perspective.

Exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)

Écrire sous la dictée du professeur le texte lu trois fois, en soignant la négation « ni... ni », l'accord des participes et la ponctuation.

Exercice 7 : Corriger un paragraphe d'élève (2 points)

Lire le paragraphe suivant, puis identifier son défaut principal et réécrire sa dernière phrase pour la transformer en analyse.

Dans « On ne badine pas avec l'amour », Perdican revient au château de son père après ses études. Il retrouve sa cousine Camille, qui sort du couvent. Elle ne veut pas l'épouser. Alors Perdican va voir Rosette, la sœur de lait de Camille, et il la séduit. À la fin, Rosette meurt. Cela prouve que les mots cachent les sentiments.