

Contrôle de français 1ère n°22 : Bilan du trimestre 2, idées, théâtre et subordonnées

Contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Exercice 1 : Analyser des subordonnées (3 points)

Pour chacune des six phrases, donner la nature de la proposition subordonnée soulignée par son mot subordonnant et sa fonction (pour une relative : l'antécédent).

1. Zilia écrit à Aza des lettres qu'il ne lira jamais.
2. Fontenelle montre que la science peut séduire.
3. Parce qu'il ment sans cesse, Dorante finit par se prendre à ses propres pièges.
4. Bien que La Boétie soit très jeune, son texte frappe encore aujourd'hui.
5. Perdican, dont la fierté blesse Camille, regrette trop tard.
6. H.2 exige que H.1 s'explique.

Exercice 2 : Comprendre l'argumentation de La Boétie (3 points)

Répondre aux questions à partir de la phrase de La Boétie : « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres. »

1. Expliquer en deux phrases le paradoxe de la « servitude volontaire ».
2. Analyser le mode et la valeur du verbe « soyez », ainsi que la négation de « ne servir plus ».
3. Dire en quoi cette phrase résume la thèse du Discours.

Exercice 3 : Connaître les Lumières et la vulgarisation (3 points)

Répondre en une ou deux phrases à chacune des questions.

1. Pourquoi les « Lettres d'une Péruvienne » sont-elles un roman épistolaire monophonique ?
2. Que sont les quipos de Zilia ?
3. À quoi sert le regard étranger de Zilia ?
4. Quand paraissent les « Entretiens sur la pluralité des mondes » et combien de soirs comprennent-ils finalement ?
5. Qui est l'interlocutrice du philosophe dans ce livre ?
6. Définir la vulgarisation en une phrase.

Exercice 4 : Lire un extrait de théâtre (3 points)

ARMAND, un bouquet à la main. — Elle est là ?

LE VALET. — Elle est sortie.

ARMAND. — Depuis longtemps ?

LE VALET. — Depuis midi.

ARMAND. — Et ce billet ?

LE VALET, à part. — Dieu me garde de dire de qui il vient !

ARMAND, seul, après un silence. — Qu'ai-je fait ? Que croit-elle ? Je ne suis qu'un sot qui se parle à lui-même sur une scène vide.

Texte écrit pour Français PDF

Répondre aux questions sur l'extrait.

1. Relever deux didascalies et dire leur fonction.
2. Identifier l'aparté et expliquer en quoi il illustre la double énonciation.
3. Nommer le procédé qui caractérise les quatre premières répliques, puis la forme de la dernière.

Exercice 5 : Rédiger un paragraphe sur Sarraute (4 points)

Rédiger un paragraphe d'une dizaine de lignes qui répond à la question : comment une simple intonation, « C'est bien... ça », provoque-t-elle une rupture entre deux amis dans « Pour un oui ou pour un non » ?

Critères de réussite : un argument annoncé ; la présentation des personnages (H.1 et H.2) ; une explication de la sous-conversation ; une citation insérée ; un lien explicite avec la question posée ; une langue correcte.

Exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)

Écrire sous la dictée du professeur le texte lu trois fois, en soignant les accords et les modes verbaux des subordonnées.

Exercice 7 : Connaître Corneille, Musset et Sarraute (2 points)

Répondre brièvement aux quatre questions.

1. Donner le genre, le nombre d'actes et le type de vers du « Menteur » de Corneille.
2. Expliquer en une phrase le quiproquo sur lequel repose l'intrigue du « Menteur ».
3. Donner la date de publication de « On ne badine pas avec l'amour » et le titre de son

parcours.

4. Donner l'année de publication de « Pour un oui ou pour un non » et nommer ses deux personnages principaux.