

Contrôle de français 1ère n°24 : Évaluation de fin d'année, œuvres et méthodes

Contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Le cartable. Disons d'abord : un animal à l'ombre de l'école, rentré dans sa coque de cuir comme l'escargot dans sa maison. Non : un animal, c'est trop vivant. Reprenons. Le cartable est une bouche qui ne parle pas, un ventre de cahiers, une bête de somme qui n'a jamais demandé le voyage.

Mais est-ce bien cela ? Il se tait, voilà tout. Ses fermoirs claquent comme des dents ; ses bretelles tirent sur l'épaule d'un enfant qui n'y pense plus. Il faudrait trouver le mot qui dise à la fois le poids et la fidélité. Je ne l'ai pas encore.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Lire le texte support (4 points)

Répondre aux questions pour préparer le commentaire du texte.

1. Nommer la forme du texte et expliquer ce qui la distingue d'un poème achevé.
2. Relever trois marques de reprise ou d'hésitation de l'écrivain.
3. Relever une comparaison, une métaphore et une personnification, et les nommer.
4. Formuler le projet de lecture en une phrase.

Exercice 2 : Connaître Ponge et Schwarz-Bart (3 points)

Répondre en une phrase à chacune des questions.

1. Quand et chez quel éditeur paraît « La Rage de l'expression » ?
2. En quoi ce recueil diffère-t-il du « Parti pris des choses » ?
3. Comment ce texte support illustre-t-il le parcours « Dans l'atelier du poète » ?
4. Quand paraît « Pluie et vent sur Télumée Miracle » et qui en est la narratrice ?
5. Qui est Minerve et dans quel village s'installe-t-elle ?
6. Quel surnom le village donne-t-il à Toussine ?

Exercice 3 : Connaître La Boétie, le théâtre et Sarraute (3 points)**Répondre en une phrase à chacune des questions.**

1. Quel paradoxe contient l'expression « servitude volontaire » ?
2. Pourquoi le tyran n'a-t-il de puissance que celle qu'on lui donne, selon La Boétie ?
3. Quelle célèbre amitié lie La Boétie à Montaigne ?
4. Définir la double énonciation au théâtre.
5. Quelle phrase déclenche la dispute dans « Pour un oui ou pour un non » ?
6. Définir la sous-conversation.

Exercice 4 : Maîtriser l'interrogation (3 points)**Répondre aux six questions de grammaire.**

1. Indiquer le type et la construction de l'interrogation « Mais est-ce bien cela ? ».
2. Transformer « Tu as trouvé le mot ? » avec « est-ce que », puis avec l'inversion simple.
3. Transformer « Le cartable pèse combien ? » en question de langue soignée, avec inversion.
4. Transformer en interrogation indirecte, après « Le poète se demande » : « Quel mot dira le poids ? »
5. Transformer en interrogation directe : « Il ignore si le mot existe. »
6. Expliquer la valeur de la question « Mais est-ce bien cela ? » dans le texte support.

Exercice 5 : Rédiger la conclusion du commentaire (3 points)**Rédiger la conclusion du commentaire du texte support en cinq à six lignes.**

Critères de réussite : un bilan qui répond à une problématique implicite (comment le texte montre-t-il la recherche du mot juste ?) ; un rappel des deux axes ; une ouverture justifiée vers une autre œuvre de Ponge ; aucune idée nouvelle.

Exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)**Écrire sous la dictée du professeur le texte lu trois fois, en soignant la ponctuation expressive et les accords.****Exercice 7 : Comparer deux formes de récit (2 points)****Répondre aux deux questions sur le roman.**

1. Expliquer en deux phrases pourquoi les premiers romans français sont écrits en vers et à partir de quand la prose s'impose.
2. Citer deux caractéristiques qui distinguent le roman d'une tragédie classique, genre codifié.