

Contrôle de français 2de n°7 : Le classicisme et les mouvements littéraires

Contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli

Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.

Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement,

Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Nicolas Boileau, Art poétique, 1674, chant III (vers 45-46) puis chant I (vers 153-154)

Exercice 1 : Lire le distique de Boileau (4 points)

Répondre aux questions par des phrases complètes, en citant le texte. Les trois premières questions portent sur le premier distique, la dernière sur l'ensemble de l'extrait.

1. Nommer le type d'œuvre dont est tiré l'extrait et le vers employé, en justifiant par un décompte des syllabes du premier vers.
2. Identifier les trois unités évoquées et les associer aux expressions du texte.
3. Donner le mode et la valeur du verbe « tienne ».
4. Expliquer pourquoi les théoriciens du XVIIe siècle exigent cette règle, puis montrer que le second distique (« Ce qui se conçoit bien... ») exprime un autre idéal classique : la clarté.

Exercice 2 : Appliquer la règle des trois unités (3 points)

Dire pour chaque situation si la pièce respecte la règle des trois unités et justifier la réponse en une phrase.

1. Une tragédie se déroule dans une salle du palais, en une seule journée, et ne suit que la jalousie d'un roi.
2. Une pièce montre un chevalier en Espagne, puis à Rome, puis à Constantinople, au cours de dix années.
3. Une comédie réunit une famille dans un salon pendant une nuit, mais ajoute trois intrigues sans lien entre elles.

Exercice 3 : Situer les mouvements littéraires (4 points)

Associer chaque mouvement à son siècle de rayonnement principal et à un auteur ou un texte représentatif.

1. L'humanisme
2. Le classicisme
3. Le romantisme
4. Le surréalisme

Exercice 4 : Maîtriser le lexique du classicisme (3 points)

Définir chaque notion en une phrase et donner un exemple ou une conséquence pour la création théâtrale.

1. La vraisemblance
2. La bienséance
3. L'unité d'action

Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (6 points)

**Rédiger un paragraphe d'une douzaine de lignes pour répondre à la question :
« Les règles du théâtre classique sont-elles une contrainte ou une aide pour l'auteur ? »**

Critères de réussite : une thèse claire dès l'ouverture ; au moins deux arguments distincts, un pour chaque aspect du problème ; un exemple précis tiré du cours (pièce, auteur, règle) pour chaque argument ; des connecteurs logiques variés ; une conclusion nuancée ; une orthographe et une syntaxe soignées.