

Contrôle de français 2de n°9 : L'énonciation et les points de vue narratifs

Contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Extrait 1 : Le facteur traversa la cour sans se presser. Dans la cuisine, madame Verdier, qui avait vu venir la lettre depuis trois jours, attendait déjà, les mains serrées sur son tablier, sachant que son fils ne reviendrait pas.

Extrait 2 : Je regardais la lettre sur la table. Elle était blanche, sans timbre, et je n'osais pas la prendre. Peut-être n'était-elle pas pour moi ? Pourtant mon nom y figurait, et mon cœur battait trop fort.

Extrait 3 : Un homme se tient devant la porte. Il porte un manteau gris et tient une enveloppe. Il frappe deux fois, attend, frappe encore.

Trois extraits de récits imaginaires. Textes écrits pour Français PDF

Exercice 1 : Identifier les points de vue (4 points)

Pour chaque extrait, nommer la focalisation, justifier par un indice du texte et, pour l'extrait 2, nommer le type de narrateur.

1. Extrait 1
2. Extrait 2
3. Extrait 3

Exercice 2 : Analyser l'énonciation (4 points)

Analyser les deux phrases suivantes en relevant les marques demandées.

Phrase A : « Hier, je t'ai écrit ici même et tu n'as pas répondu. »

Phrase B : « Il est sans doute malade, mais franchement je trouve son absence suspecte. »

1. Relever les embrayeurs de la phrase A et les classer (personnes, lieu, temps).
2. Expliquer pourquoi la phrase A est ancrée dans la situation d'énonciation.
3. Relever deux modalisateurs de la phrase B et préciser leur nature.
4. Expliquer ce que révèle le mot « suspecte » de la subjectivité du locuteur.

Exercice 3 : Maîtriser les discours rapportés (4 points)

Transformer les deux phrases au discours indirect, puis identifier le procédé de la troisième.

1. Elle dit : « Je n'ai pas peur. »
2. Il demanda : « Où est ma sœur ? »
3. Il se tourna vers la fenêtre : où irait-il demain ?

Exercice 4 : Maîtriser le lexique du point de vue (3 points)

Définir chaque notion en une phrase.

1. La différence entre l'auteur et le narrateur
2. La focalisation interne
3. Le point de vue omniscient

Exercice 5 : Réécrire avec un autre point de vue (5 points)

Réécrire l'extrait 3 en adoptant la focalisation interne du visiteur (à la première personne, au présent).

Critères de réussite : le narrateur est le visiteur lui-même ; les perceptions, les pensées et les doutes du personnage sont exprimés ; les faits de l'extrait sont conservés ; le texte compte six à huit lignes ; le présent est employé de façon cohérente ; l'orthographe et la ponctuation sont soignées.