

Contrôle de français 2de n°14 : Phrase complexe et lexique de l'analyse littéraire

Contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Bien que la tempête fût annoncée depuis le matin, le gardien refusa de quitter son phare, parce qu'il savait que les navires, aveuglés par la brume, chercheraient sa lumière jusqu'à l'aube. Il gravit donc l'escalier en colimaçon, alluma la lampe et attendit.

Les vagues, qui s'écrasaient contre la tour, secouaient la pierre si fort que les verres tintaient sur l'étagère. Quand la nuit fut tombée, il n'entendit plus que le vent, mais il se répétait qu'un seul feu suffit à sauver un équipage. Il tint ainsi jusqu'au matin, de sorte que trois voiliers purent entrer dans le port.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Analyser la première phrase (6 points)

Analyser la première phrase du texte (de « Bien que » jusqu'à « l'aube »).

1. Relever la proposition principale.
2. Identifier la proposition introduite par « bien que » : donner sa nature, sa valeur logique, puis le mode et le temps de son verbe.
3. Identifier la proposition introduite par « parce que » : donner sa nature et sa valeur logique.
4. Identifier la proposition introduite par « que » dans « qu'il savait que les navires... » : donner sa nature, sa fonction, le mode et la valeur du verbe « chercheraient ».

Exercice 2 : Relations dans le second paragraphe (4 points)

Analyser les relations entre les propositions du second paragraphe.

1. Relever la proposition subordonnée relative, son pronom relatif, sa fonction et son antécédent.
2. Nommer la relation logique exprimée par « si fort que les verres tintaient ».
3. Donner la valeur de la subordonnée « Quand la nuit fut tombée » et préciser le temps de son verbe.
4. Expliquer la relation exprimée par « de sorte que trois voiliers purent entrer » et justifier le mode du verbe.

Exercice 3 : Relier des phrases (3 points)

Relier chaque couple de phrases par une subordonnée exprimant la relation demandée, en veillant au mode du verbe.

1. Le gardien resta dans le phare. Les navires avaient besoin de lumière. (cause)
2. Il était épuisé. Il surveilla la lampe toute la nuit. (concession)
3. Il alluma la lampe. Les marins pouvaient trouver la passe. (but)

Exercice 4 : Définir les termes d'analyse (4 points)

Associer chaque terme à sa définition (exemple de réponse : 5-e).

- 1. La dénotation
- 2. La connotation
- 3. Le champ lexical
- 4. Le registre
- a. Ensemble de mots d'un texte qui se rapportent à une même notion.
- b. Sens objectif et littéral d'un mot, tel que le donne le dictionnaire.
- c. Ensemble de procédés d'écriture qui produisent une émotion dominante : comique, tragique, lyrique, épique.
- d. Valeurs symboliques, affectives ou culturelles qui s'ajoutent au sens premier d'un mot.

Exercice 5 : Employer le lexique d'analyse (3 points)

Répondre en utilisant le vocabulaire précis de l'analyse littéraire.

1. Relever quatre mots appartenant au même champ lexical et nommer ce champ lexical.
2. Identifier le registre dominant du texte et le justifier par deux indices.
3. Distinguer la dénotation et la connotation du mot « lumière » dans ce récit.