

Contrôle de français 2de n°22 : Bilan du trimestre 2, langue et littérature

Contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

Je longeais le quai désert quand la ville, pour la première fois, me parut trop grande pour moi. Les lampadaires, alignés comme des sentinelles fatiguées, veillaient un sommeil qui n'était pas le mien. La Seine charriait des reflets que personne ne regardait.

Bien que j'eusse marché des heures, je n'éprouvais aucune lassitude, mais une sorte de vertige : tant de vies s'étaient posées sur ces pierres que je me sentais le dernier des passants. Soudain, un violoniste, que je n'avais pas vu, attaqua une valse lente. Tout fut dit : la nuit se remplit d'un chagrin si doux que j'aurais voulu qu'il ne finît jamais.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Énonciation et registre (3 points)

Répondre par des phrases rédigées.

1. Identifier le narrateur, la personne et les temps dominants du récit.
2. Nommer le point de vue adopté et le justifier par un indice précis.
3. Identifier le registre dominant et le justifier par deux indices.

Exercice 2 : Repérer les figures de style (4 points)

Nommer chaque figure de style et expliquer son effet.

1. « alignés comme des sentinelles fatiguées »
2. « tant de vies s'étaient posées sur ces pierres »
3. « le dernier des passants »
4. « un chagrin si doux »

Exercice 3 : Étudier la versification (3 points)

Étudier les deux vers suivants, écrits pour Français PDF : « Le vent berce le soir sur les toits endormis, / Et la ville s'endort sans ses derniers amis. »

1. Compter les syllabes de chaque vers, nommer le mètre et indiquer la césure.

2. Étudier la rime : genre et qualité.
3. Nommer les mètres de huit, de dix et de douze syllabes.

Exercice 4 : Situer les mouvements littéraires (3 points)

Associer chaque mouvement à l'écrivain qui lui est rattaché (exemple de réponse : 5-e).

- 1. L'humanisme
- 2. Le romantisme
- 3. Le symbolisme
- 4. Le surréalisme

- a. André Breton
- b. Victor Hugo
- c. François Rabelais
- d. Paul Verlaine

Exercice 5 : Reconnaître les registres (3 points)

Nommer le registre de chaque phrase et le justifier par un indice.

1. « Ô ma douce jeunesse, où es-tu ? Mon cœur te cherche encore. »
2. « L'enfant, grelottant sous la porte, tendait vers les passants des mains violettes. »
3. « Seul face à la horde, il releva son épée et sa clameur fit trembler la vallée. »

Exercice 6 : Maîtriser les accords (2 points)

Choisir la forme correcte et justifier brièvement.

1. Les lettres que ma sœur m'a (écrit / écrites / écrite) étaient longues.
2. Elle s'est (lavé / lavée / lavés) les mains.
3. La plupart des élèves (a / ont) compris.
4. Ce sont eux qui (a / ont) gagné.

Exercice 7 : Valeurs des temps et des modes (2 points)

Analyser les verbes du texte.

1. Expliquer l'emploi de l'imparfait dans « Je longeais le quai » et du passé simple dans « attaqua une valse lente ».
2. Analyser la proposition « Bien que j'eusse marché des heures » : nature, valeur, mode et temps du verbe.