

Contrôle de français 2de n°24 : Évaluation de fin d'année, lecture et langue

Contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support

La filature se dressait au bout de la rue, énorme, noire, hérissée de cheminées qui crachaient une fumée grasse sur les maisons voisines. Dès cinq heures, les ouvrières, que la faim avait chassées de leurs campagnes, se pressaient devant la grille, maigres et silencieuses, le châte sur la tête. Elles entraient une à une dans la gueule du bâtiment, comme des bêtes qu'on mène à l'abattoir.

À l'intérieur, la chaleur humide collait les chemises aux dos, et le vacarme des métiers était tel que, pour se parler, il fallait crier à l'oreille. Pourtant, personne ne se plaignait : celles qui avaient perdu leur place savaient qu'elles ne retrouveraient rien.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Reconnaître l'écriture naturaliste (4 points)

Répondre par des phrases rédigées.

1. Identifier le courant littéraire auquel appartient ce texte et le justifier par deux indices.
2. Citer deux écrivains de ce courant et une œuvre de l'un d'eux.
3. Relever la comparaison de la fin du premier paragraphe et expliquer son effet.

Exercice 2 : Analyser la phrase complexe (4 points)

Analyser les propositions du texte.

1. Analyser la relation exprimée par « le vacarme des métiers était tel que, pour se parler, il fallait crier à l'oreille ».
2. Analyser la proposition « que la faim avait chassées de leurs campagnes » : nature, pronom, fonction et antécédent, puis justifier l'accord de « chassées ».
3. Analyser la proposition « qu'elles ne retrouveraient rien » : nature, fonction, mode et valeur du verbe.

Exercice 3 : Maîtriser les accords (2 points)**Choisir la forme correcte et justifier brièvement.**

1. Les enfants que j'ai (vu / vus) jouer dans la cour riaient.
2. Les deux ouvrières, (fatigué / fatiguées), s'étaient (assis / assises) sur le banc.
3. Ce sont les ouvrières qui (a / ont) été renvoyées.

Exercice 4 : Étudier un vers de théâtre classique (4 points)

**Étudier les deux vers suivants de Jean Racine, *Phèdre* (1677), acte I, scène 3 :
« Ariane, ma sœur, de quel amour blessée, / Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée ! »**

1. Compter les syllabes du premier vers, nommer le mètre et indiquer la césure.
2. Étudier la rime : disposition et genre.
3. Citer trois règles du théâtre classique et nommer le genre de la pièce.

Exercice 5 : Maîtriser les repères littéraires (3 points)**Répondre brièvement à chaque question.**

1. Nommer l'auteur du recueil *Les Regrets* (1558).
2. Nommer le recueil de Baudelaire publié en 1857.
3. Nommer l'auteur des *Lettres persanes* (1721).
4. Nommer le journal dans lequel Zola a publié « J'accuse... ! ».
5. Nommer la forme poétique de quatorze vers.
6. Nommer l'auteur de *Candide*.

Exercice 6 : Rédiger un paragraphe de commentaire (3 points)

Rédiger un paragraphe de commentaire sur la première phrase du texte (jusqu'à « voisines »), en suivant le schéma : idée directrice, citations, procédés, interprétation.

Critères de réussite : une idée directrice ; deux citations courtes intégrées ; deux procédés analysés ; une interprétation liée au courant naturaliste ; une langue soignée.