

Contrôle de français Terminale n°4 : Les métamorphoses du moi

Contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte A : une ouverture autobiographique

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi. Moi seul. Je sens mon cœur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livre I, publié en 1782

Textes B et C : deux formules sur le moi

« Je ne peins pas l'être. Je peins le passage. »

Michel de Montaigne, Essais, livre III, chapitre 2, « Du repentir », 1588

« Car Je est un autre. »

Arthur Rimbaud, lettre à Paul Demeny, 15 mai 1871

Exercice 1 : Interpréter l'ouverture des Confessions (6 points)

Répondre aux questions sur le texte A, en citant le texte.

1. Relever les marques de la première personne et dire ce qu'elles révèlent de l'énonciation.
2. Expliquer en quoi la phrase « Moi seul » est un procédé d'insistance et indiquer sa nature grammaticale.
3. Montrer que l'auteur présente son projet comme unique et sans précédent.
4. Expliquer la dernière phrase : « Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre. » Quelle valeur Rousseau donne-t-il à la singularité ?
5. Dire à quelle condition ce texte constitue un pacte autobiographique, en rappelant ce que ce terme désigne.
6. Formuler en deux phrases l'enjeu majeur du texte pour une interprétation littéraire.

Exercice 2 : Confronter trois conceptions du moi (4 points)**Répondre aux questions sur les textes A, B et C.**

1. Expliquer la formule de Montaigne : « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage. »
2. Expliquer la formule de Rimbaud et préciser en quoi sa construction grammaticale rend l'idée sensible.
3. Opposer le moi que Rousseau veut montrer à celui que décrivent Montaigne et Rimbaud.
4. Dire laquelle de ces trois conceptions paraît la plus convaincante, en une phrase argumentée.

Exercice 3 : Repères sur le moi (3 points)**Répondre aux questions de culture littéraire.**

1. Définir l'autobiographie par la triple identité qui la caractérise.
2. Expliquer le mot « autofiction » et nommer l'écrivain qui l'a inventé.
3. Donner le titre et la date de l'ouvrage où Freud développe sa théorie du rêve et de l'inconscient.

Exercice 4 : Analyser des formes verbales (3 points)**Répondre aux questions de grammaire sur le texte A.**

1. Identifier le verbe, le temps et le mode de la forme « n'eut ».
2. Expliquer la valeur du futur dans « ce sera moi » et dans « n'aura point d'imitateur ».
3. Donner l'infinitif et le temps de « vaux » dans « Si je ne vaux pas mieux ».

Exercice 5 : Écrire un passage autobiographique (4 points)**Écrire un passage autobiographique de dix à douze lignes dans lequel le narrateur raconte un événement qui l'a profondément changé.**

Critères de réussite : emploi de la première personne ; regard rétrospectif qui distingue le moi d'avant et le moi d'aujourd'hui ; au moins un souvenir précis et sensible ; emploi cohérent des temps du passé ; langue soignée.