

Contrôle de français Terminale n°5 : Création, continuités et ruptures

Contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte A : une définition de la modernité

« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »

Charles Baudelaire, Le Peintre de la vie moderne, 1863

Texte B : l'ouverture d'un recueil moderne

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Guillaume Apollinaire, « Zone », Alcools, 1913

Texte C : un mot d'ordre

« Il faut être absolument moderne. »

Arthur Rimbaud, Une saison en enfer, « Adieu », 1873

Exercice 1 : Expliquer la définition de Baudelaire (5 points)

Répondre aux questions sur le texte A.

1. Nommer le procédé d'écriture de la première partie de la phrase (« le transitoire, le fugitif, le contingent ») et dire son effet.
2. Expliquer ce que Baudelaire entend par « la moitié de l'art ».
3. Montrer que la définition repose sur une opposition et la formuler avec précision.
4. Expliquer pourquoi cette définition n'est pas une rupture totale avec la tradition.
5. Donner en une phrase le sens du mot « modernité » dans ce texte.

Exercice 2 : Lire un vers moderne (5 points)

Répondre aux questions sur le texte B.

1. Relever la particularité de la ponctuation dans ces deux vers et en expliquer l'effet.
2. Identifier la figure de style de « Bergère ô tour Eiffel » et expliquer ce qu'elle associe.
3. Expliquer la métaphore « le troupeau des ponts bêle ».
4. Dire ce que l'expression « ce monde ancien » indique sur le projet du poète.
5. Justifier en deux phrases que ces vers font coexister continuité et rupture.

Exercice 3 : Repères sur les avant-gardes (3 points)

Répondre aux questions de culture littéraire, en s'aidant du texte C.

1. Définir le mot « avant-garde » en précisant son origine.
2. Définir un « manifeste » littéraire.
3. Expliquer ce que veut dire Rimbaud par « Il faut être absolument moderne » et dire à quel mouvement du XXe siècle cette formule servira de mot d'ordre.

Exercice 4 : Vocabulaire de la création (3 points)

Répondre aux questions de vocabulaire.

1. Donner un synonyme de l'adjectif « fugitif » et l'employer dans une phrase.
2. Définir l'adjectif « contingent » et donner son contraire.
3. Expliquer la différence entre « innover » et « imiter ».

Exercice 5 : Écrire un essai bref (4 points)

Rédiger un développement argumenté d'une vingtaine de lignes sur la question suivante : « La création artistique est-elle toujours une rupture avec le passé ? »

Critères de réussite : la question est reformulée et problématisée ; au moins deux arguments illustrés par des références littéraires précises ; une réponse nuancée qui montre que création et héritage se mêlent ; une langue soutenue.