

Contrôle de français Terminale n°14 : La littérature contemporaine au XXI^e siècle

Contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Texte support : un récit de filiation

Le déménageur est reparti avec la table. Il reste la cuisine nue, la tache claire sur le papier peint à l'endroit du buffet, et moi, qui n'ai pas encore osé ouvrir le dernier tiroir. Mon père n'a jamais rien dit de sa jeunesse ; il parlait de la météo, des prix, de la route. Je croyais qu'il n'y avait rien derrière ce silence.

Dans le tiroir, il y a une boîte à biscuits, des tickets de tramway jaunis, une photographie où un garçon de douze ans fixe l'objectif avec un sérieux de notaire. Je ne le reconnais pas. Je le reconnais trop bien.

Écrire ce livre, c'est faire parler la boîte. Je sais que je trahirai : on ne raconte jamais les morts, on les invente un peu. Mais le silence aussi est une invention, et c'est la plus lâche. Alors je note, sans embellir, les gestes, les phrases entendues, les mots de sa classe sociale que j'ai appris à ne plus employer. Je dis « je » parce qu'aucun autre pronom ne tiendrait cette boîte entre ses mains.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Comprendre l'extrait (5 points)

Répondre aux questions sur le texte support, en rédigeant des phrases complètes et en citant le texte.

1. Présenter la situation : qui parle, où, et à quel moment de sa vie.
2. Relever trois objets du tiroir et expliquer ce que la découverte de ces objets change dans le regard du narrateur sur son père.
3. Expliquer la phrase : « on ne raconte jamais les morts, on les invente un peu ».
4. Dire pourquoi le narrateur écrit que le silence est « une invention » et pourquoi il la juge « lâche ».
5. Justifier le choix du pronom « je » à partir de la dernière phrase du texte.

Exercice 2 : Définir les notions (4 points)

Associer chaque notion (1 à 4) à sa définition (A à D) en recopiant les couples.

1. autofiction
2. récit de filiation
3. roman polyphonique
4. littérature-monde

- A. Récit où plusieurs voix, souvent contradictoires, se partagent le texte sans qu'aucune ne domine.
- B. Mouvement qui revendique une écriture en français ouverte à tous les horizons du monde, sans centre unique.
- C. Récit dans lequel l'auteur enquête sur ses parents ou ses ascendants pour comprendre d'où il vient.
- D. Récit à la première personne où l'écrivain mêle son histoire réelle et une part d'invention, avec un narrateur qui porte son nom.

Exercice 3 : Repères littéraires (3 points)

Répondre brièvement à chaque question.

1. Donner le nom de l'écrivaine française qui a reçu le prix Nobel de littérature en 2022.
2. Indiquer en quelle année a été publié le manifeste « Pour une littérature-monde en français ».
3. Citer un écrivain contemporain (français ou francophone) et l'un de ses livres, en précisant à quel genre ou à quelle tendance il appartient.

Exercice 4 : Observer l'écriture (3 points)

Analyser quelques choix d'écriture du texte support.

1. Identifier les temps verbaux dominants du premier paragraphe et justifier l'emploi du présent.
2. Étudier la construction des deux phrases « Je ne le reconnais pas. Je le reconnais trop bien. » et nommer l'effet produit.
3. Expliquer la valeur du pronom « on » dans « on ne raconte jamais les morts ».

Exercice 5 : Écrire un court récit de soi (5 points)

Écrire un texte de douze à quinze lignes, à la première personne, dans lequel un narrateur retrouve un objet qui lui révèle quelque chose d'un proche disparu.

Critères de réussite : l'objet et le lieu sont précisément décrits ; le narrateur exprime un doute sur la fidélité de son récit ; au moins deux phrases courtes créent un effet de rupture ; le présent et le passé composé sont employés à bon escient ; l'orthographe, les accords et la ponctuation sont soignés.