

Contrôle de français Terminale n°24 : Évaluation de fin d'année en Terminale

Contrôle de français en terminale · 2 heures · sur 20 points

Nom : Prénom : Date :
Note : / 20

Document A : Charles Baudelaire, « L'Albatros » (1857), strophes 1 et 4

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

[...]

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857)

Document B : un texte sur l'écart de l'artiste

On reproche aux artistes de vivre à l'écart. Mais la foule applaudit rarement ce qu'elle ne comprend pas encore. L'écart est la condition de la nouveauté : celui qui marche avec tout le monde ne découvre aucun chemin. Le prix de cette liberté est la solitude, que certains tournent en force et d'autres en blessure.

Texte écrit pour Français PDF

Exercice 1 : Interpréter le poème (6 points)

Répondre aux questions sur le document A.

1. Donner la mesure des vers et le schéma des rimes de chaque strophe citée.
2. Expliquer l'allégorie qui structure le poème : à quoi l'albatros est-il comparé dans la dernière strophe ?
3. Relever deux antithèses dans la dernière strophe et en expliquer le sens.

4. Analyser le vers « Ses ailes de géant l'empêchent de marcher » : quel paradoxe exprime-t-il ?
5. Identifier le registre dominant du poème et justifier par deux indices.
6. Formuler en trois lignes l'interprétation d'ensemble : ce que le poème dit des limites de l'humain.

Exercice 2 : Sensibilité et création (3 points)**Répondre aux questions de culture littéraire.**

1. Définir le « spleen » chez Baudelaire.
2. Rappeler le sort judiciaire des Fleurs du mal en 1857 et en donner la raison.
3. Expliquer en quoi l'œuvre de Baudelaire associe continuité (formes classiques) et rupture (sujets, images).

Exercice 3 : Panorama et francophonie (3 points)**Répondre aux questions de repérage.**

1. Classer dans l'ordre chronologique les œuvres suivantes : Phèdre de Racine, La Chanson de Roland, Cahier d'un retour au pays natal de Césaire, Candide de Voltaire.
2. Dire à quel mouvement se rattache Césaire et ce qu'il revendique.
3. Citer deux épreuves de terminale où la maîtrise de la langue française reste évaluée.

Exercice 4 : Synthèse des documents A et B (5 points)**Confronter les deux documents en répondant aux questions suivantes.**

1. Donner la nature de chaque document et le point de vue qu'il adopte.
2. Dégager le point commun et la différence de ton entre les deux documents.
3. Formuler la problématique commune.
4. Proposer un plan en deux parties avec les documents mobilisés.
5. Rédiger une conclusion de synthèse de trois ou quatre lignes.

Exercice 5 : Écrire un court essai (3 points)**Rédiger en douze lignes environ un paragraphe argumenté répondant à la question : « L'artiste doit-il vivre à l'écart de la foule ? »**

Critères de réussite : une position claire ; deux arguments illustrés d'exemples précis ; une référence aux documents A et B ; des connecteurs logiques variés ; une langue soignée.