

Corneille, Le Menteur

Exercices de français en première

Douze exercices sur Le Menteur et le parcours

Exercice 1 : repères sur la pièce

Réponds par des phrases complètes.

1. Quel est le genre de la pièce, son nombre d'actes et sa forme (vers ou prose) ?
2. De quelle comédie espagnole Corneille s'est-il inspiré ?
3. Où se déroule l'action ? D'où revient Dorante au début de la pièce ?
4. Quel est le titre exact du parcours associé au programme ?

Exercice 2 : le quiproquo sur les noms

Complète le tableau ci-dessous, puis explique en trois lignes pourquoi ce quiproquo est le moteur de l'intrigue.

Le quiproquo sur les noms : complète

Ce que croit Dorante	La réalité
La jeune femme des Tuileries s'appelle	Elle s'appelle
Son père veut lui faire épouser une inconnue	Il veut lui faire épouser
Il aime « Lucrèce »	Il épousera finalement

Tableau à compléter.

Exercice 3 : la fête sur l'eau

Lis l'extrait (acte I, scène 5), dans lequel Dorante décrit à Alcippe et Philiste une fête qu'il n'a jamais donnée, puis réponds.

J'avais pris cinq bateaux pour mieux tout ajuster ;
 Les quatre contenaient quatre chœurs de musique
 Capables de charmer le plus mélancolique ;
 Au premier, violons ; en l'autre, luths et voix ;

Des flûtes, au troisième ; au dernier, des hautbois,
Qui tour à tour dans l'air poussaient des harmonies
Dont on pouvait nommer les douceurs infinies.
Le cinquième était grand, tapissé tout exprès
De rameaux enlacés pour conserver le frais,
Dont chaque extrémité portait un doux mélange
De bouquets de jasmin, de grenade et d'orange.

Corneille, Le Menteur, 1644 (orthographe modernisée), acte I, scène 5

1. Relève les nombres et les énumérations. Quel effet produisent-ils ?
2. Quels sens sont sollicités par la description ?
3. Pourquoi peut-on dire que Dorante est ici un poète ?
4. Quel effet ce récit produit-il sur Alcippe, et pourquoi le spectateur rit-il ?

Exercice 4 : le plaisir de mentir

Lis l'échange entre Cliton et Dorante (acte I, scène 6), puis réponds.

CLITON. — Ces hautes fictions vous sont bien naturelles.

DORANTE. — J'aime à braver ainsi les conteurs de nouvelles ;

Et sitôt que j'en vois quelqu'un s'imaginer

Que ce qu'il veut m'apprendre a de quoi m'étonner,

Je le sers aussitôt d'un conte imaginaire,

Qui l'étonne lui-même, et le force à se taire.

Si tu pouvais savoir quel plaisir on a lors

De leur faire rentrer leurs nouvelles au corps...

Corneille, Le Menteur, 1644 (orthographe modernisée), acte I, scène 6

1. Comment Cliton qualifie-t-il les mensonges de son maître ? Le mot est-il péjoratif ?
2. Pourquoi Dorante ment-il selon cette tirade ? Ce motif est-il intéressé ?
3. Analyse l'image des « nouvelles » qu'on fait « rentrer au corps ».
4. En quoi ce passage fait-il de Dorante une figure de l'auteur de théâtre ?

Exercice 5 : le mariage à Poitiers

Lis cet extrait du récit que Dorante fait à son père (acte II, scène 5) pour échapper au mariage qu'on lui propose, puis réponds.

Alors pour me la prendre elle vient en mon coin :
Je la lui donne en main ; mais, voyez ma disgrâce,
Avec mon pistolet le cordon s'embarrasse,
Fait marcher le déclin : le feu prend, le coup part ;
Jugez de notre trouble à ce triste hasard.
Elle tombe par terre ; et moi, je la crus morte ;
Le père épouvanté gagne aussitôt la porte ;
Il appelle au secours, il crie à l'assassin :
Son fils et deux valets me coupent le chemin.
Furieux de ma perte, et combattant de rage,
Au milieu de tous trois je me faisais passage,
Quand un autre malheur de nouveau me perdit ;
Mon épée en ma main en trois morceaux rompit.

Corneille, Le Menteur, 1644 (orthographe modernisée), acte II, scène 5

1. Relève les verbes au présent. Quelle est la valeur de ce temps dans un récit au passé ?
2. Montre que le récit accumule les péripéties. Quel genre littéraire Dorante imite-t-il ?
3. Quelle est la fonction de l'adresse « voyez ma disgrâce » et de l'impératif « Jugez » ?
4. Pourquoi le spectateur rit-il, alors que le récit est dramatique ?

Exercice 6 : le père et le fils

Lis l'extrait de l'acte V, scène 3, puis réponds.

DORANTE. — J'ignorerais un point que n'ignore personne,
Que la vertu l'acquiert, comme le sang le donne ?
GÉRONTE. — Où le sang a manqué, si la vertu l'acquiert,
Où le sang l'a donné, le vice aussi le perd.
Ce qui naît d'un moyen périt par son contraire ;
Tout ce que l'un a fait, l'autre peut le défaire ;
Et dans la lâcheté du vice où je te voi,
Tu n'es plus gentilhomme, étant sorti de moi.
DORANTE. — Moi ?
GÉRONTE. — Laisse-moi parler, toi de qui l'imposture

Souille honteusement ce don de la nature :

Qui se dit gentilhomme, et ment comme tu fais,

Il ment quand il le dit, et ne le fut jamais.

Corneille, Le Menteur, 1644 (orthographe modernisée), acte V, scène 3

1. Quelle conception de la noblesse Géronte défend-il ? Reformule-la.
2. Relève les antithèses des vers de Géronte et explique-les.
3. Analyse la réplique « Moi ? ». Que révèle-t-elle ?
4. Explique le jeu sur le verbe « mentir » dans les deux derniers vers.
5. Le passage du vouvoiement au tutoiement est-il significatif ? Justifie.

Exercice 7 : les formules de Cliton

Explique chacune de ces répliques de Cliton et dis ce qu'elle apporte à la pièce.

1. « J'enrage de me taire et d'entendre mentir ! » (I, 5)
2. « Quand un menteur la dit, / En passant par sa bouche, elle perd son crédit. » (III, 6, à propos de la vérité)
3. « Il faut bonne mémoire après qu'on a menti. » (IV, 5)

Exercice 8 : la fin de la pièce

Lis les derniers vers de la comédie, prononcés par Cliton seul, puis réponds.

Comme en sa propre fourbe un menteur s'embarrasse !

Peu sauraient comme lui s'en tirer avec grâce.

Vous autres qui doutiez s'il en pourrait sortir,

Par un si rare exemple apprenez à mentir.

Corneille, Le Menteur, 1644 (orthographe modernisée), acte V, scène 7

1. À qui s'adresse Cliton dans les deux derniers vers ? Quel est l'effet produit ?
2. La « morale » finale est-elle sérieuse ? Justifie en parlant d'ironie.
3. Que suggère ce dénouement sur la vision du mensonge dans la pièce ?

Exercice 9 : question de grammaire

Analyse la négation dans les vers « Tu n'es plus gentilhomme, étant sorti de moi » et « Il ment quand il le dit, et ne le fut jamais ».

1. Identifie les deux négations et leur forme.

2. Quelle nuance de sens apporte chacune ?
3. Identifie la proposition « quand il le dit » et le groupe « étant sorti de moi ».

Exercice 10 : écrire une scène de mensonge

Écris une courte scène (quinze répliques environ) dans laquelle un personnage invente un mensonge de plus en plus énorme pour se justifier d'un retard, devant un ami qui commente en aparté. Utilise au moins deux didascalies.

Exercice 11 : commentaire guidé

Rédige l'introduction et un paragraphe argumenté du commentaire de la fête sur l'eau (exercice 3).

Projet de lecture proposé : *comment Corneille fait-il d'un mensonge un morceau de bravoure poétique ?*

Axe du paragraphe : *un récit précis pour paraître vrai.*

Exercice 12 : dissertation

Analyse le sujet, formule une problématique et propose un plan détaillé avec des exemples précis.

Sujet : « Dans *Le Menteur*, le mensonge est-il seulement un ressort comique ? » Vous répondrez en vous appuyant sur la pièce de Corneille, sur les textes étudiés dans le cadre du parcours « Mensonge et comédie » et sur votre culture personnelle.