

Corrigé du contrôle de français 4ème n°2 : La tragédie classique

Corrigé du contrôle de français en 4ème · 50 minutes · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre la scène (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Oronte est un **roi**, personnage principal et héros tragique, écrasé par ses responsabilités. Philon est son **confident** : il reçoit ses confidences et l'informe de l'attente du peuple. Le confident n'agit presque pas ; il permet de faire connaître les pensées du héros.
2. Le roi est pris dans un **dilemme** : l'oracle lui impose de bannir son fils ou de perdre son royaume. Quel que soit son choix, il sacrifie soit sa famille, soit son pouvoir.
3. La phrase signifie que les hommes ne maîtrisent pas leur destin : les dieux ont déjà décidé de son malheur. C'est l'idée de **fatalité**, centrale dans la tragédie : le héros est impuissant face à un sort écrit d'avance.
4. Il **reporte** sa décision au coucher du soleil. Il ne peut pas trancher parce que les deux solutions lui sont insupportables et que, comme il le dit, « quelle que soit [sa] décision », il sera « coupable ».

Erreur fréquente : confondre le confident avec un simple serviteur ; il est avant tout un double auquel le héros parle librement.

Corrigé de l'exercice 2 : Le vocabulaire du théâtre (3 points)

Barème : 0,5 point par association exacte.

1. 1 — **E** : le confident reçoit les pensées secrètes du héros.
2. 2 — **C** : l'aparté est dit pour soi (« ORONTE, à part »).
3. 3 — **A** : la tirade est une longue réplique ininterrompue.
4. 4 — **B** : la catharsis est la purification des passions par la pitié et la crainte.
5. 5 — **F** : le dénouement est la fin de la pièce.
6. 6 — **D** : l'exposition présente la situation initiale.

Erreur fréquente : confondre le dénouement, qui résout l'intrigue, avec l'exposition, qui la présente.

Corrigé de l'exercice 3 : Les règles classiques (3 points)

Barème : 0,5 point par unité correctement expliquée ; 1,5 point pour la question 2 (0,5 pour le nom de la règle, 1 pour l'explication).

1. **Unité de lieu** : toute l'action se déroule dans un seul endroit, souvent une salle de

palais. **Unité de temps** : l'action dure au maximum vingt-quatre heures. **Unité d'action** : la pièce suit une seule intrigue principale, sans intrigue secondaire qui la détourne.

2. La règle est la **bienséance** : on ne doit pas choquer le public, donc la violence, le sang et la mort ne sont pas montrés sur scène ; on les rapporte dans un récit, ce qui permet aussi de respecter l'unité de lieu.

Erreur fréquente : confondre unité de temps (vingt-quatre heures) et unité de lieu. Une autre règle, la vraisemblance, peut être citée en plus, sans remplacer la bienséance.

Corrigé de l'exercice 4 : Le registre tragique (2 points)

Barème : 1 point par procédé (0,5 pour le relevé, 0,5 pour l'explication).

- L'**apostrophe aux dieux** : « Ô dieux » montre que le héros s'adresse à des forces supérieures qui le dépassent.
- Les **phrases exclamatives** et le vocabulaire de la douleur : « l'arrêt qui me déchire » traduit la souffrance du héros.
- L'**idée de fatalité** : « Les dieux se jouent de moi » exprime l'impuissance de l'homme.
- Le **dilemme** : « entre mon devoir de roi et mon cœur de père ».

Deux procédés différents sont attendus ; la répétition d'un même procédé ne rapporte pas le second point.

Corrigé de l'exercice 5 : Conjugaison au passé simple (2 points)

Barème : 0,5 point par phrase entièrement correcte.

1. Le roi **attendit** la réponse des dieux. (verbe du 3e groupe en -dre : terminaison -it)
2. Les gardes **coururent** vers les portes du palais. (courir : -urent à la 3e personne du pluriel)
3. Alcine **vit** son fils et **pâlit**. (voir : vit ; pâlir, du 2e groupe : pâlit)
4. Nous **prîmes** peur en entendant l'oracle. (prendre : accent circonflexe à la première personne du pluriel)

Erreurs fréquentes : « attenda », « courèrent », « prirent » pour « prîmes ». Au passé simple, les verbes en -er prennent -a et -èrent, mais les verbes des autres groupes prennent -it, -urent, -îmes...

Corrigé de l'exercice 6 : Écrire une tirade (6 points)

Barème : nom du personnage et didascalie : 1 point ; dilemme clair : 1,5 point ; registre tragique (apostrophe, exclamations) : 1,5 point ; conjugaison : 1 point ; orthographe et ponctuation : 1 point.

Exemple de production réussie :

ALCINE, seule, la main sur le cœur. — Ô destin cruel, que me demandes-tu ? Si je livre mon fils, je trahis ma tendresse ; si je le sauve, j'exposerai tout un peuple à la guerre ! Quel crime ai-je commis pour mériter pareil châtiment ? Je suis reine et mère, et ces deux noms se déchirent en moi. Dieux immortels, parlez ! Vous gardez le silence, et ce silence me condamne. Je ne puis choisir sans mourir un peu. Que le jour finisse, que la nuit m'emporte : demain, je ne serai plus qu'une ombre sur ce trône.

Cette tirade contient une didascalie, un dilemme (reine contre mère), des apostrophes, des exclamations et un vocabulaire de la souffrance.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre la scène	4
Exercice 2 : Le vocabulaire du théâtre	3
Exercice 3 : Les règles classiques	3
Exercice 4 : Le registre tragique	2
Exercice 5 : Conjugaison au passé simple	2
Exercice 6 : Écrire une tirade	6
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux comprendre le dilemme, la fatalité et les règles classiques : revoir la leçon sur la tragédie puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux reconnaître le registre tragique et les autres tonalités : revoir la leçon sur les registres puis s'entraîner avec les exercices corrigés.