

Corrigé du contrôle de français 4ème n°4 : Le récit fantastique et la presse

Corrigé du contrôle de français en 4ème · 50 minutes · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre l'extrait (3 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Le personnage est **Hugo**, qui rentre chez lui le soir, plus tard que d'habitude. La scène se passe dans le **couloir de son immeuble**, au bout du palier.
2. L'ampoule **clignote puis s'éteint**, Hugo a l'impression d'être observé, son reflet reste immobile, lui sourit, puis avance quand il recule.
3. La dernière phrase, « le voisin jura que le miroir n'avait jamais quitté le grenier », **renforce le mystère** : le miroir ne devrait pas être dans le couloir, ce qui suggère une explication surnaturelle sans l'affirmer.

Corrigé de l'exercice 2 : Les caractéristiques du fantastique (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Deux éléments parmi : **le couloir de l'immeuble, l'ampoule, le téléphone, le palier, le voisin**. Ils donnent l'impression d'un monde ordinaire, comme le nôtre.
2. L'événement surnaturel est le **reflet qui n'imité pas les gestes de Hugo** : il reste immobile, sourit, puis avance seul.
3. Hugo hésite entre l'explication rationnelle, « la fatigue me joue des tours » (il rêve ou il est épuisé), et l'explication surnaturelle (le miroir est hanté ou vivant). Le récit ne tranche pas : c'est cette **hésitation** qui définit le fantastique.

Erreur fréquente : confondre fantastique et merveilleux. Dans le merveilleux, le surnaturel est accepté comme normal ; dans le fantastique, il surgit dans un monde réel et inquiète.

Corrigé de l'exercice 3 : Lire un article de presse (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Titre : « Un lion dans les rues de Montclair ? ». Chapô : « Plusieurs habitants affirment avoir aperçu hier soir un fauve [...] un gros chien. » Le **chapô** résume l'essentiel de l'information pour donner envie de lire la suite.
2. Fait vérifié : les gendarmes sont arrivés à 21 h 30 et n'ont relevé que des traces de pas. Information non vérifiée : l'animal mesurait « plus d'un mètre » selon trois témoins.
3. Les habitants parlent d'un **fauve**, ce qui est inquiétant, alors que la gendarmerie évoque un **gros chien**, explication rassurante. Ce sont deux sources qui ne

s'accordent pas.

- Exemples : « Un animal signalé près de l'école de Montclair » ou « Des habitants inquiets après une observation hier soir ». Le titre doit être sans point d'exclamation, sans « lion » affirmé.

Corrigé de l'exercice 4 : Le plus-que-parfait (2 points)

Barème : 0,5 point par phrase correcte.

- Le miroir **était resté** au grenier depuis des années. (auxiliaire être, accord avec « miroir »)
- Hugo **avait éteint** son téléphone avant de monter.
- Nous **avons vu** cette ombre bouger.
- Les voisins **n'avaient rien entendu**.

Le plus-que-parfait s'écrit avec l'auxiliaire à l'imparfait suivi du participe passé ; il exprime une action **antérieure** à une autre action passée.

Corrigé de l'exercice 5 : Vocabulaire et information (2 points)

Barème : 0,5 point par mot exact dans la question 1 ; 1 point pour la question 2.

- Deux éléments parmi : « **clignota** », « **s'éteignit** », « **quelqu'un l'observait** », « **frisson glacé** », « **sourit** » (sourire inquiétant), « **immobile** ».
- Déformer l'information, c'est **présenter un fait de façon exagérée ou fausse**.
Exemple : dire « un lion » alors que la gendarmerie évoque un gros chien exagère le danger et attire l'attention.

Corrigé de l'exercice 6 : Écrire un début de récit fantastique (6 points)

Barème : cadre réel précis : 1 point ; événement étrange : 1,5 point ; hésitation du personnage : 1,5 point ; temps du récit : 1 point ; orthographe et ponctuation : 1 point.

Exemple de production réussie :

Il était minuit quand Léa descendit à la cave chercher un bocal de confiture. Dans la pénombre, l'horloge de son grand-père, qui était arrêtée depuis des années, se mit à sonner. Léa compta douze coups, puis treize. Elle resta figée sur la dernière marche. « Ce n'est qu'un ressort qui cède, se dit-elle, la poussière a dû le débloquer. » Pourtant, les aiguilles tournaient à l'envers, et le pendule se balançait sans un bruit. Un souffle froid lui caressa la nuque. Elle remonta les escaliers en courant, sans le bocal, sans respirer.

Ce texte pose un cadre réel (la cave, l'horloge), présente un événement étrange, montre

l'hésitation (« un ressort qui cède ») et emploie l'imparfait pour le décor et le passé simple pour les actions.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre l'extrait	3
Exercice 2 : Les caractéristiques du fantastique	3
Exercice 3 : Lire un article de presse	4
Exercice 4 : Le plus-que-parfait	2
Exercice 5 : Vocabulaire et information	2
Exercice 6 : Écrire un début de récit fantastique	6
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux repérer l'hésitation et le surnaturel : revoir la leçon sur le récit fantastique puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux distinguer faits, opinions et déformation de l'information : revoir la leçon sur la presse puis s'entraîner avec les exercices corrigés.