

Corrigé du contrôle de français 4ème n°21 : Bilan du trimestre 1

Corrigé du contrôle de français en 4ème · 50 minutes · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre le récit (3 points)

1. La scène se passe **le soir, rue des Tanneurs**, dans une ville, devant la boutique d'Étienne. (1 point.)
2. Une **silhouette** semble lui faire signe dans une boutique vide, dont la porte **s'ouvre toute seule**. (1 point.)
3. Étienne pense qu'il **rêve** parce qu'il n'a pas dormi depuis deux nuits ; il envisage aussi un simple **reflet**. (1 point.)

Barème : phrase complète exigée. Retirer 0,25 point par réponse sans phrase rédigée.

Corrigé de l'exercice 2 : Reconnaître le fantastique (3 points)

- **Cadre réaliste** : « rue des Tanneurs », « le petit libraire », « le réverbère » (lieu et personnage ordinaires). (1 point)
- **Événement inexplicable** : « la porte du magasin vide s'ouvrit toute seule, sans un bruit ». (1 point)
- **Hésitation** : « Je rêve, se dit-il, je n'ai pas dormi depuis deux nuits » ; « un reflet, peut-être ». (1 point)

Barème : 1 point par élément exact. Rappel : le récit fantastique place un événement surnaturel dans un cadre réaliste et fait hésiter le personnage, et le lecteur, entre explication rationnelle et surnaturelle. Le cadre urbain et la rue déserte renforcent l'inquiétude.

Corrigé de l'exercice 3 : Identifier les registres (2 points)

1. Le pauvre chien... : **pathétique** (il suscite la pitié).
2. Géraud glissa... : **comique** (situation burlesque qui fait rire).
3. Ô nuit... : **lyrique** (expression des sentiments, apostrophe et image).
4. Le héros... : **tragique** (destin inévitable, mort annoncée).

Barème : 0,5 point par registre exact. Erreur fréquente : confondre pathétique et tragique ; le pathétique cherche à émouvoir, le tragique montre l'impuissance de l'homme face au destin.

Corrigé de l'exercice 4 : Lire un poème lyrique (3 points)

1. C'est le **poète** (ou le locuteur) qui s'exprime à la **première personne** : « sur moi », « mes lèvres », « mon cœur ». Il s'adresse à la personne aimée (« Ton nom »). (1 point)
2. Expressions acceptées : « manteau de tristesse », « oiseau blessé », « brûle mes lèvres ». (1 point pour deux relevés.)
3. Métaphore : « **Mon cœur, oiseau blessé** » : le cœur est assimilé à un oiseau blessé, ce qui suggère la fragilité et le désir de fuite. Autre réponse acceptée : « manteau de tristesse » (la tristesse enveloppe le poète comme un vêtement). (1 point)

Barème : 1 point par question avec justification. Le lyrisme se reconnaît à l'expression personnelle des sentiments, aux images et à la musicalité (rimes croisées ABAB ici).

Corrigé de l'exercice 5 : Connaître la tragédie classique (2 points)

1. Un **dilemme tragique** est un choix impossible entre deux devoirs ou deux passions également fortes : quelle que soit la décision, le héros perd quelque chose d'essentiel. (1 point)
2. Les trois unités sont l'unité de **lieu**, l'unité de **temps** (vingt-quatre heures) et l'unité d'**action** (une seule intrigue). (1 point)

Barème : 1 point par question ; dans la première, 0,5 pour la définition et 0,5 pour l'idée de fatalité ; dans la seconde, 0,5 point pour deux unités exactes et 1 point pour les trois.

Corrigé de l'exercice 6 : Distinguer informer et déformer (2 points)

1. La mairie a fermé le pont... : **fait vérifiable** (date, heure, auteur précisés).
2. Ce pont est un vrai scandale ! : **opinion** (jugement personnel, exclamation).
3. « CATASTROPHE : le pont s'effondre ! » : **information déformée** (exagération qui ne correspond pas aux faits).
4. Selon les services techniques... : **fait vérifiable** (source citée).

Barème : 0,5 point par réponse exacte. Rappel : un fait peut être contrôlé, une opinion exprime un jugement, une information déformée exagère ou omet certains éléments pour frapper le lecteur.

Corrigé de l'exercice 7 : Écrire le début d'une nouvelle (5 points)

Barème (5 points) : situation initiale claire avec lieu, moment et personnage (1 point) ; élément perturbateur bien identifiable (1 point) ; cohérence du point de vue et des temps du récit (1 point) ; détails vivants sur la ville (1 point) ; orthographe, ponctuation et correction de la langue (1 point).

Exemple de production réussie : Il était sept heures du soir, gare du Nord. Léa, quinze

ans, attendait sur le quai, serrant son sac contre elle. Le haut-parleur grésillait, les voyageurs se bouscuaient, et une odeur de café brûlé flottait dans l'air. Soudain, elle s'aperçut que son billet avait disparu. Elle fouilla ses poches, vida son sac, regarda sous le banc. Rien. Alors, un inconnu en manteau gris s'approcha en souriant et lui tendit une enveloppe : « Vous avez laissé tomber ceci, Mademoiselle. » Léa se figea : l'enveloppe portait son nom.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre le récit	3
Exercice 2 : Reconnaître le fantastique	3
Exercice 3 : Identifier les registres	2
Exercice 4 : Lire un poème lyrique	3
Exercice 5 : Connaître la tragédie classique	2
Exercice 6 : Distinguer informer et déformer	2
Exercice 7 : Écrire le début d'une nouvelle	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour reconnaître un récit fantastique et analyser les registres, revoir la leçon sur le récit fantastique et le cours sur les registres littéraires, puis s'entraîner avec les exercices du récit fantastique.
- Pour la poésie, la tragédie et l'écriture, reprendre le cours sur la poésie lyrique, le cours sur la tragédie classique et les exercices pour écrire une nouvelle.