

Corrigé du contrôle de français 4ème n°24 : Évaluation de fin d'année

Corrigé du contrôle de français en 4ème · 55 minutes · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre le récit (3 points)

1. La musique semble venir du **grenier** de la vieille maison du quai ; on l'entend **chaque nuit**. (1 point)
2. Camille **ne croit pas aux fantômes** mais elle a « souvent frissonné » : elle hésite entre une explication rationnelle et le surnaturel. Les questions finales « Qu'avait-elle donc vu ? Qu'en penser ? » montrent aussi son doute. (1 point)
3. Les cordes du violon **vibrent encore**, « comme si une main invisible venait de les quitter », alors que personne ne l'a touché. (1 point)

Barème : phrase complète exigée. Retirer 0,25 point par réponse sans phrase rédigée.

Corrigé de l'exercice 2 : Lire un poème lyrique (3 points)

1. C'est le **poète** qui s'exprime, à la première personne (« Je cherche », « avec moi »). Il exprime la **peine causée par l'absence** de la personne aimée. (1 point)
2. Éléments acceptés : « Je cherche ton visage », « Ma peine », « le brouillard noir », « l'automne » qui revient. (1 point pour deux relevés.)
3. La figure est une **personnification** : la peine, un sentiment, « se promène » comme une personne et accompagne le poète. Elle rend la douleur présente et constante. (1 point)

Barème : 1 point par question avec justification. Le lyrisme se reconnaît à l'expression personnelle des sentiments, aux images et à la musicalité (rimes croisées ABAB).

Corrigé de l'exercice 3 : Repérer les subordonnées relatives (2 points)

1. **qui menait au grenier** : antécédent « l'escalier ». (1 point)
2. **que la poussière avait recouvert** : antécédent « un violon ». (1 point)

Barème : 0,5 point pour la subordonnée relevée, 0,5 point pour l'antécédent. Le pronom relatif seul (« qui », « que ») ne suffit pas : il faut relever toute la proposition. Erreur fréquente : relever « qu'elle ne l'avait pas touché », qui est une complétive.

Corrigé de l'exercice 4 : Identifier les circonstancielles (2 points)

1. Quand elle montait l'escalier... : **temps**.

2. si elle redescendait... : **condition** (hypothèse qui se répète).
3. même si elle avait souvent frissonné... : **concession** (opposition).
4. comme si une main invisible venait de les quitter... : **comparaison** (hypothétique).

Barème : 0,5 point par valeur exacte. Astuce : « quand » peut aussi introduire une opposition, mais ici il indique le moment.

Corrigé de l'exercice 5 : Changer de voix (2 points)

1. Camille **a découvert** le violon.
2. La malle **était recouverte** par la poussière.
3. La musique **avait été entendue** par les voisins.
4. L'archet **était tenu** par une main invisible.

Barème : 0,5 point par phrase correcte. Il faut respecter le temps (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) et accorder le participe avec le sujet du passif (« recouverte », « entendue »).

Corrigé de l'exercice 6 : Conjuguer au conditionnel (2 points)

1. À sa place, je **partirais** tout de suite. (présent : conseil)
2. Si elle l'avait su, elle **serait restée** chez sa tante. (passé : irréel du passé)
3. Selon les voisins, la maison **serait** hantée. (présent : information incertaine)
4. S'il avait écouté, il **aurait évité** ce piège. (passé : regret)

Barème : 0,5 point par forme correcte. Attention à l'accord de « restée » avec le sujet féminin « elle » (auxiliaire « être »).

Corrigé de l'exercice 7 : Distinguer les homophones (2 points)

1. **Quelle** étrange histoire !
2. Il jura **qu'elle** n'avait rien vu.
3. **Qu'en** penser ?
4. **Quant** à Camille, elle restait calme.

Barème : 0,5 point par mot exact. Pour « qu'elle », essayer de remplacer par « qu'il » ; « quelle » s'accorde avec le nom « histoire » ; « qu'en » se décompose en « que » + « en » ; « quant à » signifie « en ce qui concerne ».

Corrigé de l'exercice 8 : Imaginer la suite du récit (4 points)

Barème (4 points) : registre fantastique et hésitation conservés (1 point) ; temps du récit corrects, imparfait et passé simple (1 point) ; au moins une relative, une circonstancielle et

une comparaison (1 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie : Le lendemain, Camille raconta tout à son amie Inès, qui ricana. « Tu as rêvé, dit-elle, ou bien c'est le vent dans les poutres. » Camille voulut le croire, même si ses mains tremblaient encore. Le soir venu, elle monta au grenier avec une lampe. L'obscurité semblait l'attendre comme un animal patient. Quand elle ouvrit la malle, le violon avait disparu. Seule une feuille de partition, qui sentait la poussière, reposait au fond. Une note était écrite en travers, d'une main fine : « Merci d'avoir écouté. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre le récit	3
Exercice 2 : Lire un poème lyrique	3
Exercice 3 : Repérer les subordonnées relatives	2
Exercice 4 : Identifier les circonstancielles	2
Exercice 5 : Changer de voix	2
Exercice 6 : Conjuguer au conditionnel	2
Exercice 7 : Distinguer les homophones	2
Exercice 8 : Imaginer la suite du récit	4
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour la lecture et l'écriture littéraires, revoir la leçon sur le récit fantastique, le cours sur la poésie lyrique et les exercices sur les registres.
- Pour la grammaire et l'orthographe, reprendre les exercices sur la subordonnée relative, les exercices sur le conditionnel et le cours sur les homophones.