

# Corrigé du contrôle de français 5ème n°3 : Poésie du voyage et théâtre de la société

Corrigé du contrôle de français en 5ème · 50 minutes · sur 20 points

## Corrigé de l'exercice 1 : Lire le poème (5 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Le poème compte **deux strophes** de **quatre vers** chacune (des quatrains), soit huit vers au total.
2. Le premier vers est un **octosyllabe** : Le(1) vent(2) gon(3) fle(4) ma(5) voi(6) le(7) blan(8) che. Le « e » muet de « blanche », en fin de vers, **ne se compte pas** ; celui de « voile », suivi d'une consonne, se prononce et se compte.
3. Première strophe : rimes **plates** (AABB), avec blanche / penche et bleu / feu. Seconde strophe : rimes **croisées** (ABAB), avec étoiles / toiles et lointains / chemin.
4. Le voyage est **imaginaire** : on ne peut pas avoir « dans ses poches des étoiles » ni « dans ses yeux des ports lointains ». Toute justification appuyée sur un vers exact est acceptée.
5. Mots acceptés : voile, bateau, eau, mer, vague, ports. Trois mots exacts suffisent.

Erreur fréquente : compter le « e » muet final et trouver neuf syllabes.

## Corrigé de l'exercice 2 : Reconnaître les figures de style (3 points)

Barème : 1 point par figure correctement nommée.

1. Une **comparaison** : l'outil de comparaison « comme » rapproche les yeux et les étoiles.
2. Une **métaphore** : la mer est assimilée à un tapis bleu, sans outil de comparaison.
3. Une **personnification** : les vagues, qui sont des choses, agissent comme des êtres humains qui dansent.

Erreur fréquente : confondre métaphore et comparaison. La comparaison contient toujours un outil (comme, tel, semblable à), la métaphore n'en contient pas.

## Corrigé de l'exercice 3 : Comprendre la scène de comédie (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le **valet** donne des ordres à son maître, le **marquis**, qui obéit et se montre affolé. Les rôles habituels sont **inversés**.
2. Didascalies acceptées : « s'asseyant dans le fauteuil » (le valet prend la place du maître), « affolé » (le marquis a peur de déplaire), « à part » (parole adressée au public), « riant » (le valet se moque), « Le marquis sort en courant et renverse un

- vase » (geste et mouvement). Deux relevés avec leur apport, 0,5 point chacun.
3. « À part » signifie que le personnage parle **pour le public** et non pour son interlocuteur, qui est censé ne pas l'entendre. Le marquis révèle qu'**hier, c'était le valet qui le servait** et qu'il ressent de l'humiliation.
4. Procédés acceptés : **comique de gestes** (le marquis court et renverse un vase) ; **comique de situation** (un noble sert son valet) ; **comique de mots** (le ton autoritaire et pompeux du valet : « un valet de ma qualité »).
5. Un monde renversé est un monde où l'ordre habituel est **inversé** : le serviteur commande, le maître obéit. La scène suggère que la hiérarchie sociale n'est pas naturelle et que la place de chacun peut être moquée ou contestée.

### Corrigé de l'exercice 4 : Le vocabulaire du théâtre (2 points)

Barème : 0,5 point par définition exacte.

- **didascalie** : indication de mise en scène donnée par l'auteur (geste, ton, décor, mouvement), qui n'est pas prononcée par les acteurs.
- **réplique** : ce qu'un personnage dit à son tour dans un dialogue.
- **aparté** : paroles qu'un personnage adresse au public, que les autres personnages sont censés ne pas entendre.
- **acte** : grande partie d'une pièce de théâtre, elle-même divisée en scènes.

### Corrigé de l'exercice 5 : Écrire une scène inversée (5 points)

Barème : mise en forme théâtrale correcte (noms des personnages, ponctuation du dialogue) : 1 point ; au moins trois didascalies pertinentes : 1 point ; comique présent : 1 point ; inversion des rôles claire et scène cohérente : 1 point ; orthographe, accords et ponctuation : 1 point.

#### Exemple de production réussie :

LE COMTE, en tablier, un plumeau à la main. — Voilà, Gaston, votre salon est propre.

GASTON, s'étirant dans le fauteuil. — Pas assez, comte ! Regardez cette poussière sur le piano.

LE COMTE, exaspéré. — Mais c'est de la poussière de l'an dernier !

GASTON. — Raison de plus. Un bon maître la voit tout de suite.

LE COMTE, à part. — Si seulement ce jour pouvait s'achever !

GASTON, riant. — Et maintenant, apportez-moi mon thé, mon cher.

### Barème et conseils

| Exercice                                      | Points |
|-----------------------------------------------|--------|
| Exercice 1 : Lire le poème                    | 5      |
| Exercice 2 : Reconnaître les figures de style | 3      |
| Exercice 3 : Comprendre la scène de comédie   | 5      |
| Exercice 4 : Le vocabulaire du théâtre        | 2      |
| Exercice 5 : Écrire une scène inversée        | 5      |
| Total                                         | 20     |

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

### Conseils pour progresser

- Pour mieux lire un poème, compter les syllabes et repérer les images : revoir la leçon sur la poésie du voyage puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux comprendre une scène de comédie et le vocabulaire du théâtre : revoir la leçon sur le théâtre puis s'entraîner avec les exercices corrigés.