

Corrigé du contrôle de français 1ère n°3 : Zola, Pot-Bouille et Thérèse Raquin ; Schwarz-Bart

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser la description (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais non justifiée.

1. Les deux espaces sont **l'escalier de service** (sombre, malodorant) et **le grand escalier** (tapis rouges, rampe cirée, plantes). Le texte oppose l'envers du décor à la façade respectable.
2. Sensations possibles : l'odeur « de chou et de graisse refroidie » (odorante) ; « la rampe cirée luisait » (visuelle) ; « des chuchotements, des pas pressés » (auditives). Toute réponse précise est acceptée.
3. C'est une **comparaison** (« L'immeuble ressemblait à un beau fruit... ») qui se prolonge en métaphore du pourrissement : derrière l'apparence agréable, la vie morale est corrompue.
4. Le deuxième paragraphe, introduit par « pourtant », révèle des secrets (dette, querelle) derrière les « portes d'acajou » : la **respectabilité** n'est qu'un décor.
5. Le jugement est **critique** : les mots « pourrir » et « cacher » montrent l'hypocrisie bourgeoise. Accepter tout couple de mots justifié.
6. Le texte est naturaliste par la **précision matérielle** du décor, l'attention aux odeurs, la volonté de révéler les rouages cachés d'un milieu social et le regard d'observateur sévère.

Corrigé de l'exercice 2 : Les notions du naturalisme (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le **naturalisme** est un mouvement littéraire de la fin du XIXe siècle qui montre l'être humain déterminé par l'**hérédité** (le corps, le sang, les nerfs) et par le **milieu** (lieu, classe, métier).
2. Zola, inspiré de Claude Bernard, veut que le romancier fasse « expérimenter » ses personnages : il les place dans un milieu et observe leurs réactions comme un savant le ferait en laboratoire.
3. Pot-Bouille appartient au cycle des **Rougon-Macquart** (vingt volumes, « histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire »). Thérèse Raquin (1867) est antérieure au cycle, mais elle annonce déjà la méthode.
4. Procédés possibles : la **documentation** préalable (effet de réel), la **description** très détaillée (effet de vérité), la **métaphore animale** ou organique (effet de déterminisme), la peinture des foules (effet épique).

Corrigé de l'exercice 3 : Pot-Bouille et Thérèse Raquin (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le lieu central de Pot-Bouille est un **immeuble bourgeois** parisien, rue de Choiseul, où cohabitent des familles respectables, des domestiques et leurs secrets. La classe sociale est la **bourgeoisie** du Second Empire.
2. Octave Mouret est un jeune provincial arrivé à Paris ; il **découvre** les hypocrisies de l'immeuble : l'adultère caché, l'argent, les arrangements autour du mariage.
3. Thérèse, mariée sans amour à son cousin Camille, devient la maîtresse de Laurent ; les deux amants **noient Camille**. Ils sont ensuite rongés par le **remords** et l'angoisse, jusqu'à une fin tragique.

Corrigé de l'exercice 4 : Pluie et vent sur Télumée Miracle (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. L'œuvre est de **Simone Schwarz-Bart**, publiée en **1972** ; l'action se déroule en **Guadeloupe**.
2. Le roman raconte l'histoire d'une famille de femmes, les Lougandor : l'héritage passe de **mère en fille** (de Toussine, la grand-mère, à Télumée), ce qui fait de lui un récit de filiation matrilinéaire.
3. Valeurs possibles : la **résistance**, la dignité, la capacité à se relever malgré la misère, la **transmission** de la mémoire. Accepter « courage » ou « solidarité » si c'est justifié.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire une scène d'observation (4 points)

Barème : sensations (1 point) ; image expressive (1 point) ; opposition apparence et réalité (1 point) ; langue (1 point).

Exemple de production réussie : « La salle d'attente sentait le désinfectant et le café refroidi. Sur les chaises de plastique, des gens serrés les uns contre les autres feignaient de lire de vieux magazines, mais leurs yeux couraient vers l'horloge. Le brouhaha des téléphones couvrait la voix de l'hôtesse, aimable et lasse. Dans ce lieu où chacun se disait patient, on devinait pourtant la rancune : les soupirs fusaient comme de petites bulles qui éclatent. La pièce ressemblait à une vaste bouche qui mâchait le temps des autres. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Analyser la description	6
Exercice 2 : Les notions du naturalisme	4

Exercice	Points
Exercice 3 : Pot-Bouille et Thérèse Raquin	3
Exercice 4 : Pluie et vent sur Télumée Miracle	3
Exercice 5 : Écrire une scène d'observation	4
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux comprendre le naturalisme et les deux romans de Zola : revoir le cours sur Zola puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour revoir le roman de Schwarz-Bart et la transmission des mémoires : revoir le cours sur Télumée Miracle puis s'entraîner avec les exercices corrigés.