

Corrigé du contrôle de français 1ère n°4 : La poésie du XIXe au XXe siècle

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le poème (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Vers 1 : Les-san-glots-longs = **4 syllabes**. Vers 3 : De-l'au-tom(-ne) = **3 syllabes**, le « e » final n'étant pas compté en fin de vers. Les rimes de la strophe sont **aab ccb** : longs / violons (a), automne / monotone (b), cœur / longueur (c).
2. Allitération en [l] (« Les sanglots longs / Des violons ») et assonance en [õ] (« longs », « violons ») : les sons nasals et liquides imitent le **son prolongé** du violon et la plainte.
3. Relevés possibles : « sanglots », « blessent », « longueur », « pleure », « blême », « feuille morte ». Un relevé juste de trois mots suffit.
4. C'est une **métaphore** associée à une personnification : les violons « sanglotent » comme des êtres humains, ce qui lie le son de l'instrument à l'état d'âme du poète.
5. Termes comparés : le poète (« Je », sous-entendu) et la **feuille morte** ; outil : « pareil à ». Sens : il est emporté sans volonté, comme une feuille d'automne, par le « vent mauvais » du destin.
6. Les **strophes courtes**, les vers brefs, les enjambements et les reprises de sons donnent un **rythme tournoyant** qui imite la chute et l'errance de la feuille (« Deçà, delà »).

Corrigé de l'exercice 2 : Mouvements et poètes (3 points)

Barème : 1 point par poète (0,5 point pour l'association, 0,5 point pour la caractéristique).

1. Victor Hugo : **romantisme** ; exemples de caractéristiques : expression du moi, lyrisme, place de la nature, liberté dans la forme.
2. Paul Verlaine : **symbolisme** ; caractéristiques : suggestion plutôt que description, musicalité (« De la musique avant toute chose »), états d'âme vagues.
3. Paul Éluard : **surréalisme** ; caractéristiques : écriture libre, images inattendues, rôle de l'inconscient et du rêve.

Corrigé de l'exercice 3 : La versification (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Quand-le-ciel-bas-et-lourd (6) / pè-se-com-mun-cou-ver(-cle) (6) : c'est un **alexandrin** (12 syllabes), avec une **coupe à l'hémistiche** (6/6). Le « e » de « pèse » compte

devant « comme », celui de « comme » s'élide devant « un ».

2. Le **vers régulier** respecte une mesure fixe et le plus souvent des rimes ; le **vers libre** n'a ni mesure fixe ni obligation de rimes, il suit le rythme de la phrase et de la voix.
3. L'**hémistiche** est chacune des deux moitiés d'un alexandrin, séparées par la césure.

Corrigé de l'exercice 4 : Construire un commentaire (3 points)

Barème : problématique (1 point) ; plan en deux axes avec sous-parties (2 points).

1. Problématique possible : comment la musique et les images du poème traduisent-elles la mélancolie d'un être livré au temps qui passe ?
2. Plan possible : **I. Une chanson mélancolique** (A. un rythme court et chantant ; B. des sonorités plaintives) ; **II. Un moi emporté par le temps** (A. le souvenir douloureux ; B. l'errance de la feuille morte).

Erreur fréquente : proposer un plan qui sépare la forme et le fond au lieu de les relier.

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe de commentaire (5 points)

Barème : idée directrice (1 point) ; procédés cités (1,5 point) ; analyse des effets (1,5 point) ; connecteurs et transition (0,5 point) ; langue (0,5 point).

Exemple de production réussie : « Le poème est d'abord une chanson, dont la musicalité traduit la plainte. Dès les deux premiers vers, l'allitération en [l] et l'assonance en [õ] (« Les sanglots longs / Des violons ») prolongent le son comme le fait le violon. De plus, le rythme est bref, avec des vers de trois ou quatre syllabes, ce qui donne l'impression d'un souffle court, d'un hoquet. Enfin, les rimes très proches (aab ccb) font revenir les mêmes sonorités, comme un refrain obsédant. Ainsi, la forme du poème imite déjà l'état d'âme qu'il exprime ; il reste à voir comment le moi, emporté par le vent, se confond avec la nature. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire le poème	6
Exercice 2 : Mouvements et poètes	3
Exercice 3 : La versification	3
Exercice 4 : Construire un commentaire	3
Exercice 5 : Rédiger un paragraphe de commentaire	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise

des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour revoir les mouvements poétiques et la versification : relire le cours sur la poésie du XIXe au XXIe siècle.
- Pour s'entraîner à commenter un poème : refaire les exercices corrigés sur la poésie.