

Corrigé du contrôle de français 1ère n°5 : Rimbaud, Cahier de Douai, et Francis Ponge

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire « Le Dormeur du val » (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Le paysage est un **val verdoyant** traversé d'une rivière. Éléments personnifiés : la rivière qui « chante » et « accroche » des haillons d'argent, le val qui « mousse de rayons », la lumière qui « pleut ».
2. Champ lexical de la lumière : « argent », « soleil », « Luit », « rayons ». Il installe une nature **lumineuse et accueillante**, qui contraste avec la révélation finale.
3. Indices possibles : la **pâleur** (« Pâle dans son lit vert »), l'immobilité, la comparaison avec un « enfant malade », le froid (« il a froid »), l'absence de réaction aux parfums.
4. Le dernier vers, « Il a deux trous rouges au côté droit », révèle brutalement la **mort** : la rupture avec la douceur précédente, placée à la fin du sonnet, crée un effet de chute et de choc.
5. Le registre est **pathétique**, avec une portée **dénonciatrice** : le poème est écrit en 1870, pendant la guerre franco-prussienne, et condamne l'absurdité de la guerre.
6. L'apostrophe donne la parole au poète, qui s'adresse à la nature pour qu'elle protège le soldat : elle exprime sa **compassion** et rend le froid de la mort plus poignant.

Corrigé de l'exercice 2 : La forme du sonnet (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le poème est un **sonnet** : deux quatrains puis deux tercets, soit 14 vers, écrits en **alexandrins**.
2. Les quatrains riment en **abab** (rivière / fière ; haillons / rayons ; nue / nue ; bleu / pleut) : ce sont des rimes croisées.
3. Le dernier vers est une phrase courte qui contredit le calme apparent du texte ; il est placé à la fin du second tercet, où le lecteur attend d'ordinaire une conclusion paisible.

Corrigé de l'exercice 3 : Décrire un objet (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Comparaison : « comme un orateur qui aurait usé ses mots à force de les répéter ». Personnification : « qui ne s'est pas tout à fait résigné au silence » (le caillou semble penser).
2. L'auteur observe l'objet de près (forme, matière, toucher), puis le **compare** à des

réalités humaines inattendues, ce qui rompt avec le regard banal.

3. Le titre *Le Parti pris des choses* signifie qu'on prend le parti des choses, qu'on les écoute : le texte donne au galet une voix et une dignité.
4. La dernière phrase suggère que le caillou reste « vivant » et continue à parler : l'objet devient un **poète muet**.

Corrigé de l'exercice 4 : Repères sur les deux œuvres (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Rimbaud écrit au **XIX^e siècle**, à 16 ans environ, en 1870 ; il est proche du **romantisme** et du Parnasse, mais déjà en rupture ; il annonce le symbolisme.
2. Francis Ponge écrit au **XX^e siècle** ; son œuvre célèbre sur les objets est *Le Parti pris des choses* (1942).
3. L'expression désigne l'effort **passionné et exigeant** pour trouver les mots justes qui rendent compte d'un objet ou d'une expérience, jamais tout à fait satisfaisants.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un portrait d'objet (4 points)

Barème : regard neuf (1 point) ; comparaison et métaphore (1 point) ; phrase finale (1 point) ; langue (1 point).

Exemple de production réussie : « Le trombone est un petit serpent d'acier qui a renoncé à mordre. Il enlace des feuilles, les retient sans les blesser, avec la patience d'un bibliothécaire. Replié sur lui-même, il ressemble à un ruban qui aurait appris la discipline. Si on le tord, il se tend comme un fil de pensée et, parfois, l'idée jaillit : le voici clé, ressort, hameçon. L'objet le plus modeste du bureau est peut-être celui qui fait tenir ensemble le monde des papiers. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire « Le Dormeur du val »	6
Exercice 2 : La forme du sonnet	3
Exercice 3 : Décrire un objet	4
Exercice 4 : Repères sur les deux œuvres	3
Exercice 5 : Écrire un portrait d'objet	4
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise

des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux lire les sonnets du Cahier de Douai : revoir le cours sur Rimbaud puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux comprendre la poétique des objets : revoir le cours sur Francis Ponge puis s'entraîner avec les exercices corrigés.