

Corrigé du contrôle de français 1ère n°6 : Hélène Dorion, Mes forêts

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le poème (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Caractéristiques : **absence de rimes régulières, vers de longueurs inégales** (de 2 à 8 syllabes environ), **strophes irrégulières** séparées par des blancs, absence de ponctuation. Trois relevés exacts suffisent.
2. Sans ponctuation ni majuscules, les vers se lisent comme un **souffle continu** : le lecteur choisit ses pauses, le sens reste ouvert, la lecture ressemble à une promenade.
3. C'est une **personnification** : le temps « compte » comme un être humain. « Cercles » désigne les **cernes** du tronc, qui mesurent l'âge de l'arbre, et suggère aussi le cycle des saisons et de la vie.
4. La comparaison rapproche l'apprentissage du pas par la mousse et l'apprentissage d'un nom : il y a une **familiarité lente** entre le marcheur et la forêt, comme entre deux êtres qui se reconnaissent avant de se parler.
5. Dans « n'est pas une fin / c'est une porte », la tournure négative suivie de l'affirmation **transforme la chute en ouverture** ; la lumière « pousse » la porte, ce qui suggère un accueil.
6. Le « je » apparaît dans la deuxième strophe, puis la dernière strophe emploie « nous » et « garde » : la forêt devient **mémoire intime**, le « murmure » est un souvenir intérieur.

Corrigé de l'exercice 2 : Connaître le recueil (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. **Hélène Dorion**, poétesse **québécoise** née en 1958 à Québec ; le recueil paraît en **2021** aux éditions Bruno Doucey, à Paris.
2. Le possessif « mes » personnalise la forêt : elle n'est pas seulement un lieu extérieur, mais un **espace intérieur** fait de souvenirs et d'émotions. Le pluriel « forêts » suggère la diversité des visages du lieu.
3. Le recueil est composé de **poèmes brefs** répartis en quatre sections, comme « L'écorce incertaine », « Une chute de galets », « L'onde du chaos » et « Le bruissement du temps » ; cinq poèmes intitulés « Mes forêts » font **office de refrain**.
4. L'**écopoésie** est une poésie attentive au vivant et consciente de sa fragilité ; elle éclaire le recueil, écrit à l'heure de la crise écologique, en faisant de la nature un partenaire et non un décor.

Corrigé de l'exercice 3 : Vocabulaire de l'analyse poétique (3 points)

Barème : 0,5 point par définition exacte et 0,5 point par exemple pertinent.

1. L'**enjambement** est le débordement d'une phrase ou d'un groupe syntaxique sur le vers suivant. Exemple : « comme on apprend un nom / avant de le dire ».
2. La **métaphore filée** est une métaphore développée sur plusieurs vers. Exemple : le temps qui « compte ses cercles / un par hiver / un par silence » (image du tronc et de ses cernes).
3. Le **blanc typographique** est l'espace vide entre les strophes ou autour des vers ; il marque une pause, un silence, et laisse respirer la page. Exemple : les espaces vides imaginés entre les quatre strophes du poème, marqués ici par des astérisques.

Corrigé de l'exercice 4 : Préparer une dissertation (7 points)

Barème : analyse et problématique (2 points) ; plan détaillé (2 points) ; introduction (3 points).

1. Le sujet porte sur la nature de la forêt : « seulement » suggère qu'elle est **plus qu'un paysage**. Problématique possible : en quoi la forêt de Dorion, tout en étant décrite avec précision, devient-elle le miroir d'une intériorité et le lieu d'une réflexion sur notre place dans le vivant ?
2. Plan possible : **I. Un paysage observé** (précision du vocabulaire végétal, présence des sens) ; **II. Un espace intérieur** (métaphores de l'écorce et des racines, glissement du paysage au moi lyrique) ; **III. Un lieu d'inquiétude et de résistance** (crise écologique, lenteur contre accélération, poésie qui répare).
3. Exemple d'introduction : « Depuis longtemps, les poètes se tournent vers la nature pour dire le monde et le moi. En 2021, la poétesse québécoise Hélène Dorion publie *Mes forêts*, un recueil de poèmes brefs en vers libres. La forêt y est présente avec précision, mais elle ne se réduit pas à un décor : le possessif du titre l'associe à l'intime. On peut donc se demander si la forêt de Dorion est seulement un paysage ou si elle devient aussi un espace de pensée. Nous verrons d'abord que la forêt est un paysage observé, puis qu'elle est un espace intérieur, enfin qu'elle est un lieu menacé qui appelle une autre manière d'habiter le monde. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire le poème	6
Exercice 2 : Connaître le recueil	4
Exercice 3 : Vocabulaire de l'analyse poétique	3
Exercice 4 : Préparer une dissertation	7

Exercice	Points
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux connaître le recueil et le vers libre : revoir le cours sur Mes forêts.
- Pour s'entraîner à la dissertation sur ce recueil : refaire les exercices corrigés sur Hélène Dorion.