

Corrigé du contrôle de français 1ère n°10 : Le théâtre et Corneille, Le Menteur

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire la scène (5 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Dorante est un **jeune gentilhomme** menteur ; Cliton est son **valet**, qui connaît ses mensonges et les commente. Le valet est à la fois complice et témoin ironique.
2. L'aparté est « Mon maître ment comme d'autres chantent, par plaisir » (didascalie « à part »). Il révèle au spectateur le **jugement du valet** et confirme que Dorante ment par goût, non par intérêt.
3. Dans l'aparté, la réplique est dite en présence de Dorante, qui est censé ne pas l'entendre, mais elle est destinée au **public** : c'est la double énonciation, le personnage parle au spectateur devant son maître.
4. La didascalie « Dorante rit et s'éloigne en saluant des dames qui passent » montre un caractère **léger et séducteur**, indifférent à la vérité.
5. La réplique de Cliton est un **comique de mots** (paradoxe : retenir qu'une histoire n'a pas eu lieu), qui touche aussi le comique de caractère par la peinture d'un menteur.

Corrigé de l'exercice 2 : Connaître Le Menteur (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Pierre **Corneille**, créée vers 1643-1644 et publiée en **1644**, **comédie** en **cinq actes** et en **alexandrins**.
2. Dorante croit, sur un renseignement erroné, que la dame qu'il courtise s'appelle **Lucrèce** alors qu'elle s'appelle **Clarice** ; ce **quiproquo** organise toute l'intrigue.
3. Dorante revient de **Poitiers**, où il étudiait le droit ; il se prétend revenu des **guerres d'Allemagne** pour séduire la dame.
4. À la fin, Dorante épouse la vraie Lucrèce et Clarice épouse Alcippe. Cliton conclut en s'adressant au public : « Par un si rare exemple apprenez à mentir » (formule ironique).

Corrigé de l'exercice 3 : Le vocabulaire du théâtre (4 points)

Barème : 1 point par définition exacte.

1. La **tirade** est une longue réplique d'un personnage, sans interruption.
2. L'**aparté** est une réplique que les autres personnages sont censés ne pas entendre, adressée au public.

3. La **stichomythie** est un échange rapide de répliques brèves, souvent d'un vers chacune.
4. La **double énonciation** désigne le fait que chaque réplique a deux destinataires : le personnage présent sur scène et le spectateur.

Corrigé de l'exercice 4 : Les formes du comique (3 points)

Barème : 1 point par réponse.

1. **Comique de gestes** : chute et maladresse corporelle.
2. **Comique de mots** : répétition et déformation du langage.
3. **Comique de situation** (un menteur piégé), qui s'appuie aussi sur le **comique de caractère** ; accepter l'une ou l'autre des deux réponses si elle est justifiée.

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (4 points)

Barème : idée directrice (1 point) ; deux exemples précis (1,5 point) ; notions du cours (1 point) ; langue (0,5 point).

Exemple de production réussie : « Le mensonge est la principale source de comique du Menteur. D'abord, il crée un quiproquo : parce que Dorante prend Clarice pour Lucrèce, ses déclarations d'amour et ses refus de mariage s'adressent à la mauvaise personne, ce qui multiplie les malentendus. Ensuite, le spectateur, qui connaît la vérité, jouit d'une ironie dramatique : il rit des efforts de Dorante pour soutenir des histoires toujours plus invraisemblables. Enfin, le valet Cliton, par ses apartés, souligne l'écart entre les paroles du menteur et la réalité et partage son jugement avec le public, selon la double énonciation. Ainsi, le mensonge n'est pas seulement un défaut moral, c'est le moteur même de l'intrigue comique. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire la scène	5
Exercice 2 : Connaître Le Menteur	4
Exercice 3 : Le vocabulaire du théâtre	4
Exercice 4 : Les formes du comique	3
Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté	4
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise

des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour revoir le vocabulaire et les enjeux du théâtre : relire le cours sur le théâtre puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux connaître la comédie de Corneille : revoir le cours sur Le Menteur puis s'entraîner avec les exercices corrigés.