

Corrigé du contrôle de français 1ère n°11 : Musset, On ne badine pas avec l'amour

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire la scène (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Perdican et Camille sont deux **cousins**, jadis proches, que la vie a séparés. Perdican **interroge** et prend l'initiative ; Camille **se défend** et cherche à fuir : le rapport est un affrontement de volontés.
2. Le vouvoiement, les appellations par le prénom et les tournures soutenues (« Cessez ces questions ») créent une **distance respectueuse mais tendue** entre deux jeunes gens qui s'aimaient autrefois.
3. « Badiner » signifie plaisanter, jouer à la légère. Camille refuse qu'on joue avec sa décision religieuse ; la formule fait écho au titre, qui avertit qu'on ne peut jouer avec les sentiments sans en payer le prix.
4. C'est une **métaphore** (ou allégorie) : les fleurs qui ne se ferment pas devant le soleil symbolisent la nature humaine qui s'ouvre à l'amour. Perdican invite Camille à ne pas se fermer à la vie.
5. « se détournant » montre le refus et la gêne de Camille ; « Il reste seul, le visage grave » marque la gravité de Perdican et prépare la suite. Accepter tout relevé justifié.
6. Le lyrisme apparaît dans l'**image des fleurs** et l'expression des sentiments ; le caractère dramatique vient du **conflit** entre deux volontés et de l'attente de la suite.

Corrigé de l'exercice 2 : Connaître la pièce (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. Alfred de **Musset** (1810-1857), **XIXe siècle**, mouvement **romantique** ; la pièce est publiée en **1834**, puis jouée en 1861.
2. Pièce en **trois actes**, écrite en **prose**, qualifiée de proverbe dramatique ; elle mêle comique et tragique.
3. Perdican revient de Paris, docteur, retrouver sa cousine Camille, qui sort du couvent. Le **baron**, père de Perdican, veut les marier.
4. Rosette, **sœur de lait de Camille**, est une jeune paysanne que Perdican courtise pour rendre Camille jalouse. Elle devient la victime du jeu.
5. L'intrigue s'achève par la **mort de Rosette**, qui sépare définitivement Perdican et Camille : l'orgueil des deux jeunes gens a détruit l'innocente.

Corrigé de l'exercice 3 : Le mélange des tons (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le **genre** est la catégorie d'une œuvre (comédie, tragédie, drame) ; le **registre** est la tonalité d'un passage (comique, tragique, pathétique, lyrique). Exemple : une comédie peut contenir une scène pathétique.
2. Le début, avec des personnages caricaturaux, des quiproquos et des plaisanteries, ressemble à une **comédie** ; l'orgueil des amants et le jeu avec Rosette conduisent à une **catastrophe**. La pièce relève donc du drame romantique.
3. Personnages comiques : **maître Blazius**, précepteur gourmand, et **dame Pluche**, gouvernante dévote ; le **baron** et le chœur peuvent aussi être cités.

Corrigé de l'exercice 4 : Préparer une dissertation (6 points)

Barème : analyse et problématique (2 points) ; plan (2 points) ; conclusion (2 points).

1. Le sujet demande si le titre est une **formule suffisante** pour la pièce. Problématique : le titre, avertissement moral, rend-il compte de la richesse d'une pièce qui est aussi comédie, quête de pureté et drame de l'orgueil ?
2. Plan possible : **I. Un titre qui résume l'intrigue** (le jeu de Perdican, le refus de Camille, la mort de Rosette) ; **II. Un titre qui laisse de côté d'autres aspects** (les scènes comiques, la peinture du couvent, la nature) ; **III. Un titre qui est aussi une leçon** (le moralisme romantique, la lucidité sur l'orgueil).
3. Exemple de conclusion : « Le titre de Musset résume en effet l'essentiel du drame : jouer avec l'amour conduit à la catastrophe, comme le montre la mort de Rosette. Mais il n'épuise pas la pièce, qui mêle la comédie et la tragédie et qui s'interroge sur la pureté et le temps. Ainsi, plus qu'une maxime, ce proverbe est une mise en garde ouverte. On pourrait élargir à Marivaux, dont Le Jeu de l'amour et du hasard montre au contraire un badinage heureux. »

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire la scène	6
Exercice 2 : Connaître la pièce	5
Exercice 3 : Le mélange des tons	3
Exercice 4 : Préparer une dissertation	6
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise

des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux connaître la pièce et ses personnages : revoir le cours sur *On ne badine pas avec l'amour*.
- Pour s'entraîner à la dissertation sur Musset : refaire les exercices corrigés sur la pièce.