

Corrigé du contrôle de français 1ère n°12 : Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non

Corrigé du contrôle de français en première · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le dialogue (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Deux amis parlent d'un projet. H.1 emploie le mot « intéressant » avec une hésitation que H.2 interprète comme une **réserve polie**. Le malaise vient de la **façon de dire**, non de ce qui est dit.
2. Relevés possibles : les **points de suspension** après « est... » (hésitation) ; le **point d'interrogation** de « Intéressant ? » (défiance) ; les **répliques courtes** (tension). Le rythme rapide imite une escarmouche.
3. H.2 reprend le mot de l'autre pour en faire sentir la **faiblesse** : la répétition le détache et le rend suspect, comme si un mot banal cachait un jugement.
4. Répliques de métalangage : « Quel temps ? », « Celui où tu cherchais le mot qui ne me ferait pas de peine », « c'est le mot que tu as trouvé qui m'a fait mal ». Les personnages **commentent leurs propres mots**.
5. La **sous-conversation** est tout ce qui se joue sous les mots échangés : les impressions, les blessures et les défenses que le vocabulaire ordinaire recouvre.
6. H.1 et H.2 sont des désignations **anonymes** : elles généralisent la situation, qui peut concerner n'importe quel couple d'amis, et concentrent l'attention sur la parole.

Corrigé de l'exercice 2 : Connaître la pièce (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. **Nathalie Sarraute** (1900-1999) ; la pièce est publiée en **1982** ; elle a d'abord été conçue pour la **radio** et créée sur scène en 1986.
2. La pièce est **courte**, d'un seul mouvement, sans actes ni scènes ; les personnages sont H.1, H.2, H.3 et F. (les deux voisins).
3. H.2 s'est éloigné de H.1 à cause de l'intonation de la phrase « C'est bien... ça », prononcée un jour où il racontait un succès : il y a entendu de la **condescendance**.
4. Les voisins sont appelés comme **jury** : ils sont des témoins de bon sens qui ne voient pas le problème, ce qui souligne l'écart entre ce qui est dit et ce qui est ressenti.
5. La pièce s'achève sans réconciliation, sur un « oui » et un « non » que chacun prononce : le titre est **réalisé à la lettre**, la dispute portant sur un rien (un oui ou un non).

Corrigé de l'exercice 3 : Les notions de Sarraute (3 points)

Barème : 1 point par définition exacte.

1. Un **tropisme** est un mouvement intérieur très rapide, aux limites de la conscience, qui est à l'origine de nos gestes et de nos paroles.
2. La **sous-conversation** est ce qui se joue sous les paroles échangées : impressions, blessures, attaques et défenses.
3. Le **métalangage** est un langage qui parle du langage : les personnages commentent leurs propres mots et leur ton.

Corrigé de l'exercice 4 : Mettre en scène (3 points)

Barème : tons précisés (1 point) ; silence ou pause justifiés (1 point) ; geste et déplacement liés au sens (1 point).

Exemple de proposition réussie : « H.1 parle d'un ton léger mais prudent, en évitant le regard de H.2. Avant le mot « intéressant », une pause de deux secondes rend sensible la recherche du mot. H.2 répète le mot lentement, en fixant son ami, puis fait un pas en arrière pour marquer la blessure. La dernière réplique est dite à voix basse, sans aucun geste : le silence qui suit laisse le spectateur entendre la sous-conversation. »

Corrigé de l'exercice 5 : Préparer une dissertation (3 points)

Barème : problématique (1 point) ; plan en trois parties titrées (1 point) ; exemples précis (1 point).

Exemple : problématique : la dispute, qui ne porte sur aucun enjeu matériel, est-elle sans importance ou révèle-t-elle ce que l'on a de plus intime ? Plan : **I. Une dispute qui paraît dérisoire** (le « rien » d'un ton, l'ironie des voisins) ; **II. Une dispute qui révèle deux manières d'être au monde** (le besoin de reconnaissance de H.2, le refus de la sensibilité excessive de H.1) ; **III. Une dispute sans issue qui interroge le langage** (le « oui » et le « non » finaux, l'impossibilité de s'entendre).

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire le dialogue	6
Exercice 2 : Connaître la pièce	5
Exercice 3 : Les notions de Sarraute	3
Exercice 4 : Mettre en scène	3
Exercice 5 : Préparer une dissertation	3

Exercice	Points
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux comprendre la sous-conversation et le parcours théâtre et dispute : revoir le cours sur la pièce de Sarraute.
- Pour s'entraîner à analyser un extrait de la pièce : refaire les exercices corrigés sur Sarraute.