

Corrigé du contrôle de français 1ère n°16 : Introduction et conclusion du commentaire

Corrigé du contrôle de français en première · 1 h 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le sonnet (3 points)

1. C'est un **sonnet** : quatorze vers répartis en deux quatrains et deux tercets, en alexandrins. (1 point.)
2. Au choix : « poches crevées », « mon unique culotte avait un large trou », « souliers blessés », « mon paletot ». (1 point : 0,5 par relevé.)
3. Il est **insouciant et joyeux**, il transforme sa misère en aventure : « rêvées », « splendides », « doux » ou « bons soirs ». (1 point : 0,5 pour l'attitude, 0,5 pour la justification.)

Corrigé de l'exercice 2 : Nommer des procédés d'écriture (3 points)

1. **Interjections et exclamation**, registre familier : effet de spontanéité et d'enthousiasme.
2. **Allusion littéraire** au conte de Perrault, ou métaphore : le vagabond se compare au petit héros qui sème des cailloux, ici des rimes.
3. **Métaphore** : le ciel étoilé devient l'auberge du poète, ce qui transforme l'absence de toit en liberté.
4. **Onomatopée** (harmonie imitative) : elle suggère le bruissement léger des étoiles.
5. **Comparaison** : les élastiques deviennent des cordes de lyre ; le prosaïque rejoint le sublime, effet burlesque.
6. **Rejet** : « Des rimes » est rejeté au vers suivant et mis en relief ; l'image d'égrener, comme des cailloux, devient visible dans la forme.

Barème : 0,5 point par procédé correctement nommé et commenté. Accepter les réponses voisines justifiées.

Corrigé de l'exercice 3 : Critiquer une introduction (3 points)

Défaut	Correction
Aucune amorce	Ouvrir sur le contexte (le recueil, la jeunesse du poète, le thème de la bohème)
Présentation vague : ni titre, ni œuvre, ni date, ni forme	Donner le titre, le recueil (Cahier de Douai), la date (1870), la forme (sonnet)
Pas de problématique, simple paraphrase	Poser une question qui oriente la lecture

Défaut	Correction
Annonce du plan creuse et à la première personne (« Je vais », « je parlerai »)	Annoncer des axes précis, en phrases impersonnelles ou en « nous »

Barème : 1 point par défaut correctement identifié et corrigé (3 points maximum).

Corrigé de l'exercice 4 : Rédiger l'introduction (4 points)

Barème : amorce (1), présentation précise (1), problématique (1), annonce des axes (1).

Exemple de production réussie : « À l'automne 1870, tandis que la guerre éclate, le jeune Arthur Rimbaud quitte sa ville natale et compose à Douai, pour un ami, les poèmes du **Cahier de Douai**. Le thème de la fugue y devient celui de la liberté poétique. Dans le sonnet « Ma Bohème », daté de 1870, un vagabond raconte sa marche à travers les routes, sous les étoiles. Le poète semble décrire une misère dont il tire pourtant une joie vive.

Comment Rimbaud transforme-t-il la misère d'un vagabond en une fête de l'imagination poétique ? On étudiera d'abord le portrait d'un jeune pauvre insouciant, puis la métamorphose de cette pauvreté en richesse poétique. »

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger la conclusion (3 points)

Barème : bilan qui répond à la question (1), rappel des axes (1), ouverture justifiée (1).

Exemple de production réussie : « Ainsi, dans « Ma Bohème », Rimbaud fait de la pauvreté un tremplin pour l'imagination. Le portrait malicieux d'un vagabond aux poches crevées laisse place à une véritable transfiguration : l'auberge devient le ciel, les souliers deviennent des lyres, et la marche se change en poème. Le sonnet est ainsi une célébration de la liberté du poète. Cette joie de la marche et de la nature se retrouve dans « Sensation », autre poème du **Cahier de Douai**, où le jeune homme part « bien loin » au rythme de ses pas. »

Texte de la dictée

Il allait, les mains dans ses poches crevées, rimant au gré des routes. Ni la faim ni le froid ne lui ôtaient le goût de rêver : les étoiles, pensait-il, l'écoutaient. Quels vers aurait-il écrits, s'il avait eu une chambre et du pain ?

Ponctuation à dire : virgule, virgule, point, deux-points, virgule, virgule, point, point d'interrogation. Barème de la dictée : 2 points, moins 0,25 point par erreur, sans descendre sous zéro.

Corrigé de l'exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)

Points de vigilance : « crevées » (accord avec « poches »), « Ni la faim ni le froid » (deux sujets, verbe au pluriel : « ôtaient »), « aurait-il écrits » (accord du participe avec le COD « quels vers » placé avant), « s'il avait eu » (plus-que-parfait après « si »).

Corrigé de l'exercice 7 : Choisir une problématique (2 points)

La bonne formulation est la **numéro 2** (1 point). La numéro 1 n'est pas une question : c'est un constat qui paraphrase le texte. La numéro 3 est un inventaire de procédés, sans enjeu de sens : une problématique doit orienter l'interprétation. (1 point : 0,5 par critique.)

Barème et conseils

Exercice	Points
1 Lire le sonnet	3
2 Procédés d'écriture	3
3 Critiquer une introduction	3
4 Introduction	4
5 Conclusion	3
6 Dictée	2
7 Problématique	2
Total	20

Échelle indicative : 16 à 20, très bon travail ; 12 à 15,5, acquis à consolider ; 8 à 11,5, notions fragiles ; moins de 8, reprendre le cours.

Conseil 1 : revoir les quatre éléments de l'introduction et de la conclusion dans le cours sur l'introduction et la conclusion du commentaire. Conseil 2 : s'entraîner à écrire des problématiques avec les exercices sur le commentaire.